



**EDITAL PROEX Nº 03/2018 - AÇÕES REGIONAIS DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA:
UFAC/COMUNIDADE**

Seleção de Bolsistas para atuarem nas Ações de Extensão da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da Ufac

A Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (Proex) da Universidade Federal do Acre (Ufac), torna público o presente Edital e convida os alunos desta Instituição Federal de Ensino Superior (Ifes) a inscreverem-se para concorrerem a 02 vagas de Bolsista de Extensão. Os bolsistas atuarão como apoiadores nas suas Ações de Extensão que se encontram em execução ou que venham ser executadas no decurso de 2018, em conformidade com este Edital.

1. Objetivo Geral

Selecionar bolsistas para atuarem como apoiadores das Ações.

1.1 Objetivos Específicos:

- 1.1.1. potencializar e ampliar os patamares de qualidade das ações propostas, projetando a natureza das mesmas e a missão desta Ifes em consonância com as demandas sociais;
- 1.1.2. estimular o desenvolvimento social e o espírito crítico dos estudantes, bem como a atuação profissional pautada na cidadania e na função social transformadora da educação superior, tendo como foco as políticas públicas;
- 1.1.3. contribuir para a melhoria da qualidade da educação por meio do contato direto da comunidade universitária com realidades concretas e da troca de saberes acadêmicos e populares;
- 1.1.4. oportunizar à comunidade externa a apropriação dos saberes gerados na instituição.

2. Período, horário e local de inscrição

2.1. As inscrições ocorrerão no período de 24 a 25 de abril do corrente ano, no horário das 13h às 17h, na recepção da Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro.

3. Requisitos para inscrição

- 3.1. Ser aluno matriculado e frequentando regularmente o curso de graduação em licenciatura em Artes Cênicas: Teatro da Ufac.
- 3.2 Ter sido aprovado nas disciplinas Interpretação I e Interpretação II.
- 3.3. Ter disponibilidade de 12 horas semanais para atuarem nas Ações de Extensão da Proex, nos horários da manhã, tarde ou noite.
- 3.4. Não ter vínculo com nenhuma outra bolsa ou auxílio oferecido pela UFAC.

4. Documentos de inscrição

- 4.1. Ficha de Inscrição devidamente preenchida e assinada pelo requerente (ANEXO I).
- 4.2. Declaração de disponibilidade de 12 horas semanais para dedicar-se às atividades de extensão da Proex (ANEXO II).
 - 4.2.1 Preenchendo a supramencionada declaração, o candidato já estará optando por concorrer em um dos turnos disponíveis no quadro de lotação constante no item 5 deste Edital.
 - 4.2.2 O NÃO preenchimento do horário de disponibilidade implicará na eliminação imediata do processo de seleção.
- 4.3. Cópia de comprovante de matrícula no 1º semestre de 2018.
- 4.4. Carta de Intenção.
 - 4.4.1. Na Carta de Intenção deverá constar a motivação para ser bolsista com o objetivo de dar suporte às ações de extensão desenvolvidas no ano de 2018.
- 4.5. Histórico acadêmico com CR (Coeficiente de Rendimento).

5. Das vagas

5.1. Serão oferecidas duas vagas para atuarem durante três meses cada (de maio a julho de 2018)

5.1.1. Para preenchimento do Anexo II do presente edital considera os seguintes intervalos de horários:

Turno	Horário
Manhã	De 8h as 12h
Tarde	De 14h as 18h
Noite	De 18h as 22h

5.1.1.1 Horários alternativos aos descritos no item anterior poderão ser avaliados após o início das atividades, preservando-se o interesse da gestão das atividades.

5.1.2 É vetado ao candidato realizar inscrição para mais de uma vaga ou horário.



5.1.2 O período de vigência da bolsa poderá ser renovado, de acordo com a disponibilidade da bolsista selecionado e desta Pró-Reitoria.

5.2. Os classificados além das vagas oferecidas comporão cadastro de reserva e serão chamados conforme necessidade da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura.

6. Valor da bolsa

6.1 Cada bolsa terá um valor de R\$ 400,00 (quatrocentos reais) mensais.

7. Processo de seleção

7.1. A seleção será efetivada pelo coordenador do projeto de extensão Curso de iniciação ao Teatro - o corpo indócil e será dividida em quatro fases, sendo elas:

1º – Análise de documentação (tem caráter eliminatório) – consiste em conferir se o candidato realmente apresentou os documentos exigidos no item 4 deste Edital, e se esses documentos são autênticos.

2º - Entrevista com os candidatos.

3º - Análise da Carta de Intenção (coerência com os objetivos deste Edital)

7.2 A nota total será dada através da soma das notas da Carta de Intenção e Entrevista, dividido por dois, podendo ser de 0,0 a 10,0.

Item	Pontuação Máxima
Carta de Intenção (coerência com os objetivos deste Edital)	10,0
Entrevista	10,0

8. Cronograma de execução

Atividade	Data
Período de inscrição	De 24 a 25 de abril de 2018
Análise da documentação e publicação da lista de candidatos aptos a realizarem a entrevista (a ser publicado no mural da Proex)	Até 26 de abril de 2018
Entrevista com os candidatos classificados (em horário a ser divulgado juntamente com o Resultado Preliminar)	26 de abril de 2018
Publicação do Resultado Final	26 de abril de 2018
Início das atividades	01 de maio de 2018

9. Disposições finais

9.1. Os casos omissos serão resolvidos pelo Coordenador do Projeto Curso de iniciação ao Teatro - o corpo indócil.

9.2. A qualquer momento o presente Edital poderá ser suspenso em parte ou no total dependendo das necessidades internas da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura.

Rio Branco, Acre, 16 de abril de 2018.

Prof. Dr. Humberto Issao Sueyoshi
Coordenador do projeto Curso de Iniciação ao teatro – O corpo indócil



Detalhamento da ação de Extensão para que o bolsista possa realizar a entrevista e fazer a carta de Intenção

Apresentação/Introdução:

O teatro é necessário, segundo Denis GUENOUN (2004), porque os homens tem necessidade de jogar e de jogar esse jogo específico que o teatro proporciona no qual há temos o confronto entre a poesia e a existência. Apenas o teatro seria capaz de lançar a poesia diante de nossos olhos de tal forma que o teatro seria uma necessidade. A ação de por-se em jogo seria portanto não uma vontade mas uma necessidade.

O projeto de extensão: Curso de iniciação ao Teatro - o corpo indócil, planeja levar três cursos de iniciação teatral para a Baixada do Sobral de forma a proporcionar à comunidade o contato com a linguagem teatral a partir de jogos teatrais e improvisações.

Espera-se que o projeto possa ser desenvolvido de forma contínua, entrelaçando os saberes desenvolvidos na Universidade Federal do Acre e a comunidade.

Resumo do Trabalho:

O projeto de extensão: Curso de iniciação ao Teatro - o corpo indócil, planeja levar um curso de iniciação teatral para a Baixada do Sobral de forma a proporcionar à comunidade o contato com a linguagem teatral a partir de jogos teatrais e improvisações

Justificativa e contextualização:

É função da arte contestar o status quo da sociedade questionando seus princípios e alicerces. Numa sociedade heterogênea e multitemporal como a que vivemos (CANCLINI, 2008) é papel da arte promover a discussão e a reflexão da formatação e massificação na qual os homens e mulheres estão inseridos.

O objetivo do "poder disciplinar" consiste em manter as vidas, as atividades, o trabalho, as infelicidades e os prazeres do indivíduo', assim como sua saúde física e moral, suas práticas sexuais e sua vida familiar, sob estrito controle e disciplina, com base no poder dos regimes administrativos, do conhecimento especializado dos profissionais e no conhecimento fornecido pelas 'disciplinas' das Ciências Sociais. Seu objetivo básico consiste em produzir 'um ser humano que possa ser tratado como um corpo dócil' (Dreyfus e Rabinow, 1982, p 135 citando Foucault). (HALL, 2006, p 43).

O projeto de extensão Curso de iniciação ao Teatro - poesia jogada entre nós, vai em busca de fornecer ferramentas que possibilitem aos participantes questionarem esse corpo dócil e essa limitação ao qual constantemente os jovens são enquadrados, nessas ações de extensão o curso fará um diálogo entre o contexto no qual as oficinas serão ministradas e os saberes que questionam o corpo mecanizado e padronizado no qual os jovens são moldados pela sociedade. Assim a partir da exploração do corpo, do espaço e das relações entre os participantes um corpo indócil é proposto.

Objetivo Geral:

Promover um contato inicial dos participantes com a linguagem teatral e fornecer ferramentas de autonomia criativa.

Objetivos Específicos:

- Trabalhar com exercícios de desmecanização e conscientização corporal;
- Promover um ambiente que desperte a capacidade lúdica e criativa;
- Formação de público para o Teatro;
- Proporcionar aos participantes uma maior integração com a comunidade e cidade;
- Oferecer certificação aos participantes;

Metas:

Abril -

Seleção de 2 bolsistas

Consolidação de parcerias para que o projeto seja implementado.

Planejamento e formatação de cada etapa do curso feita juntamente com dois bolsistas selecionados

Maio, Junho e julho



Primeira Turma do Curso com encontros semanais de 5 horas de duração atendendo 40 membros da comunidade da Baixada do Sobral durante todo o período do curso.

Metodologia:

Com uma carga horária de 5 horas por semana de atividades práticas junto a comunidade e 3 horas de preparação das atividades junto aos bolsistas.

O Curso de iniciação ao Teatro - o corpo indócil será noventa por cento prático de forma que dos 8 encontros apenas 1 deles será teórico e será o último no qual o grupo reflete sobre a prática realizada até esse derradeiro encontro.

As atividades práticas investigarão o corpo, o espaço social e a criatividade dos participantes.

Conteúdo programático:

Iniciação ao teatro: o corpo indócil

Ementa:

Improvisação vocal e corporal. Jogos teatrais e improvisação como elementos de investigação do corpo. A técnica dos Viewpoints. As diferentes possibilidades de estímulos para a improvisação. O corpo indócil.

A ação deve ser iniciada em maio. O curso tem duração de 3 meses.

1 ETAPA - Conscientização corporal através de exercícios de exploração do espaço-tempo.

2 ETAPA - Descondicionamento físico com exercícios Lúdicos.

3 ETAPA - Exploração do entorno e da comunidade.

Vinculação com ensino e pesquisa:

O oferecimento desses cursos estão diretamente vinculadas às atividades de ensino realizadas no Curso de Artes Cênicas: Teatro e às experiências que os estudantes e o pesquisador desenvolvem. Para a formação de professores de teatro críticos e atuantes em suas comunidades a experiência de oferecer um curso de iniciação teatral é porta de entrada para um universo educacional e uma troca rica entre ministrantes e a comunidade.

O projeto de pesquisa Vertentes de uma cena liricizada capitaneada pelo proponente desses cursos oferece instrumental didático para desenvolver poéticas para um corpo indócil.



ANEXO I

EDITAL PROEX nº 05/2017

Seleção de Bolsistas para atuarem nas Ações de Extensão da Pró-Reitoria de
Extensão e Cultura da Ufac

FICHA DE INSCRIÇÃO

1. DADOS PESSOAIS

2.1. Nome (Sem abreviações e com letra legível):		
2.2. CPF:	2.3. Sexo: <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> F	
2.4. Doc. de Identidade:	2.5. Órgão Expedidor:	2.6. Data de Expedição:
2.7. Nome da mãe:		
2.8. Nome do pai:		
2.9. E-mail:	2.10. Fone:	
2.11. Curso:		
2.12. Matrícula Institucional:	2.13. Período:	

3. OBSERVAÇÕES (Para uso exclusivo da Proex)

--

Rio Branco – Acre, ____ de maio de 2017.

Assinatura do Requerente



ANEXO II

EDITAL PROEX nº 05/2017

**Seleção de Bolsistas para atuarem nas Ações de Extensão da Pró-Reitoria de
Extensão e Cultura da Ufac**

DECLARAÇÃO DE DISPONIBILIDADE DE TEMPO

Eu, _____,
declaro para os devidos fins e efeitos legais que me comprometo a prestar 12
horas semanais de atuação nas Ações de Extensão da Pró-Reitoria de
Extensão e Cultura (PROEX) no período de maio a julho de 2018, no horário
das _____ às _____, nos dias _____.

Rio Branco – Acre, ____ de abril de 2018.

Assinatura do Requerente

