

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O CARGO EFETIVO DE PROFESSOR
DA CARREIRA DE MAGISTÉRIO SUPERIOR – EDITAL Nº 04/2016 – PROGRAD**

Área: Voz e Processos de Criação

Questão 1.

Disserte sobre a importância da 'Voz' e 'Processos de Criação' para Formação do Professor-Artista de Teatro

CHAVE DE CORREÇÃO

Espera-se que o candidato (a) aborde um ou mais desses itens importantes sobre Voz e Processos de Criação para Formação do Professor-Artista de Teatro.

- Preparação do corpo e da voz (procedimentos, técnicas);
- Questão sobre a respiração (ações da respiração: ossos e músculos. Fases, ritmos e modos respiratórios. Sopros e suspiros. Pulso, andamento e ritmo. Velocidades e pausas);
- Potenciais do corpo, voz e palavra levando em conta tempo, espaço, energia e forma. A palavra como ação do corpo e da voz. Ressonâncias do corpo, voz e palavra: peito, boca, dentes, máscara, nariz e crânio.
- A saúde do corpo e da voz;
- Afinação e preparação do corpo e da voz;
- Criação-investigação corpo- voz nos processos de criação cênica recorrendo alguns estudiosos do teatro, tais como: Stanislavski, Artaud, Grotowski e Barba ou outros;
- A voz no teatro segundo Constantin Stanislavski, Antonin Artaud, Jerzy Grotowski e Eugênio Barba;
- Exemplificar procedimentos, métodos, técnicas;
- Aborde as técnicas que ampliam métodos tradicionais de preparação e controle respiratório, numa promoção da respiração orgânica e espontânea, e o uso dos chamados ressonadores vocais para explorar e desenvolver a extensão da voz e qualidades vocais diferentes;
- Aborde métodos integrados de trabalhar o eixo voz, corpo, consciência que fogem de padrões cartesianos.