

ÁREA 09 - CORPO E PROCESSO DE CRIAÇÃO
CRONOGRAMA

Atividade	Data/Horário	Local
Primeira Fase: Prova escrita	29/03/2019 das 08:00 às 12:00	Laboratório Teatral 4 – Bloco de Música e Teatro da Ufac
Publicação do resultado preliminar da prova escrita	01/04/2019	http://www.ufac.br/editais/prograd/edital-prograd-no-07-2019-processo-seletivo-simplificado-para-professor-substituto/cronograma-de-atividades-e-resultados-edital-prograd-no-07-2019-processo-seletivo-simplificado-para-professor-substituto-2/area-09-corpo-e-processo-de-criacao-cronograma-de-atividades-e-resultados-edital-prograd-no-07-2019-processo-seletivo-simplificado-para-professor-substituto
Recurso contra resultado preliminar da prova escrita	Da 0h às 23:59:59 do dia 02/04/2019	http://sistemas.ufac.br/concurso_docente.wsgi/recurso/edital-007-2019-edital-no-072019-prograd-recurso-contra-o-resultado-preliminar-da-1a-etapa-area-09-corpo-e-processo-de-criacao/
Publicação do resultado final da prova escrita e convocação para a Segunda Fase	03/04/2019	http://www.ufac.br/editais/prograd/edital-prograd-no-07-2019-processo-seletivo-simplificado-para-professor-substituto/cronograma-de-atividades-e-resultados-edital-prograd-no-07-2019-processo-seletivo-simplificado-para-professor-substituto-2/area-09-corpo-e-processo-de-criacao-cronograma-de-atividades-e-resultados-edital-prograd-no-07-2019-processo-seletivo-simplificado-para-professor-substituto
Segunda Fase: Sorteio do tema para a Prova Didática	A partir do dia 04/04/2019, nas datas e horários definidos na convocação	Conforme definido no edital de convocação
Entrega da documentação para a prova de títulos	O candidato deverá entregar o seu currículo comprovado, no horário e dia do sorteio do tema para a Prova Didática.	

TEMAS PARA A PROVA DIDÁTICA

1. Jogos: concepções, objetivos e aplicabilidade e sua relação com o trabalho de corpo;
2. A improvisação como estudo de ampliação do vocabulário corporal;
3. Processos formativos em consciência e expressão corporais;
4. As práticas do corpo aplicadas ao processo de sensibilização ao teatro;
5. O corpo do ator como unidade psico-física: estudos práticos e teóricos;
6. Os princípios do trabalho de equilíbrio, alinhamento e postura para o trabalho do ator;
7. Preparação corporal do artista cênico: técnicas sistematizadas e caminhos próprios;
8. Estudos do movimento expressivo: interfaces entre dança e teatro;
9. As práticas do corpo e a formação do professor artista de teatro;
10. Corpo como criação-investigação na prática pedagógica em teatro.