



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
REITORIA**

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O CARGO EFETIVO DE  
PROFESSOR DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**

**ADENDO AO EDITAL Nº 02/2013 – PROGRAD**

A **UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE (Ufac)**, por meio da Pró-Reitoria de Graduação (Prograd), torna pública a **retificação** aos itens abaixo, do Edital nº 02/2013 – PROGRAD e anexos, que regulamenta o concurso público de provas e títulos para o cargo efetivo de Professor da Carreira do Magistério Superior, os quais passam a ter a redação a seguir especificadas, permanecendo inalterados os demais itens e subitens do referido edital.

[...]

**3 DOS REQUISITOS PARA A INVESTIDURA NO CARGO**

[...]

**3.1.8 No caso de estrangeiro, deverá estar em situação regular no país, comprovado pelo visto permanente. A permanência do estrangeiro no quadro docente da Universidade fica condicionada à apresentação e manutenção do visto permanente.**

[...]

Rio Branco/AC, 18 de março de 2013.

Maria do Socorro Neri Medeiros de Souza  
Pró-Reitora de Graduação  
Portaria nº 1979/2012

## ANEXO I

**DAS ÁREAS, DA QUANTIDADE DE VAGAS, DOS PERFIS PARA INVESTIDURA NO CARGO, DO REGIME DE TRABALHO E DAS LOCALIDADES DAS VAGAS**

CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CRUZEIRO DO SUL CENTRO DE EDUCAÇÃO E LETRAS – CEL						
Código	Área	Vaga(s)	Perfil para inscrição	Regime de trabalho	Cadastro de reserva	
					Geral	Pessoa com deficiência
[...]						
003	Libras**	01*	Graduação em qualquer Licenciatura com certificado de proficiência em Libras, fornecido por instituição reconhecida pelo MEC, ou documento equivalente.	DE	4	1
005	Psicologia da Educação	01*	Graduação em Licenciatura em Pedagogia <b>ou em Psicologia</b>	DE	4	1

**\*\* A prova didática será realizadas em Libras.**

[...]

CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE CRUZEIRO DO SUL CENTRO MULTIDISCIPLINAR – CMULTI						
Código	Área	Vaga(s)	Perfil para inscrição	Regime de trabalho	Cadastro de reserva	
					Geral	Pessoa com deficiência
[..]						
007	Anatomia e Fisiologia Animal	01*	Graduação em Bacharelado ou em Licenciatura em Ciências Biológicas ou Biologia <b>ou em Medicina Veterinária</b>	DE	4	1
008	Biofísica e Bioquímica	01*	Graduação em Bacharelado ou em Licenciatura em Ciências Biológicas ou Biologia ou em Bacharelado em Biomedicina ou em Bioquímica ou em Farmácia: bioquímica <b>ou em Medicina Veterinária</b>	DE	4	1
009	Biologia Celular/Histologia/Embriologia	01*	Graduação em Bacharelado ou em Licenciatura em Ciências Biológicas ou Biologia ou em Bacharelado em Biomedicina <b>ou em Medicina Veterinária</b>	DE	4	1

**CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE RIO BRANCO  
CENTRO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS E DA NATUREZA – CCBN**

Código	Área	Vaga(s)	Perfil para investidura no cargo	Regime de trabalho	Cadastro de reserva	
					Geral	Pessoa com deficiência
[...]						
025	Planejamento e Administração Rural e Economia Rural	01*	Graduação em Bacharelado em Engenharia Agrônômica ou em Agronomia ou em Engenharia Agrícola ou em Engenharia Florestal ou em Economia ou em Administração Rural ou em <b><u>Medicina Veterinária ou áreas afins</u></b>	DE	4	1

[...]

**CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE RIO BRANCO  
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE E DO DESPORTO – CCSD**

Código	Área	Vaga(s)	Perfil para investidura no cargo	Regime de trabalho	Cadastro de reserva	
					Geral	Pessoa com deficiência
[...]						
042	Histopatologia e Patologia <b><u>Humana</u></b>	01*	Graduação em Bacharelado em qualquer Curso da Área da Saúde	<b><u>40h</u></b>	4	1
[...]						
045	Radiologia	01*	Graduação em Medicina	<b><u>40h</u></b>	4	1

[...]

**CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE RIO BRANCO  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS – CFCH**

Código	Área	Vaga(s)	Perfil para investidura no cargo	Regime de trabalho	Cadastro de reserva	
					Geral	Pessoa com deficiência
[...]						
057	História da Filosofia Antiga/História da Filosofia Medieval	01*	Graduação em Licenciatura ou <b><u>Bacharelado</u></b> em Filosofia	DE	4	1
058	Lógica/Teoria do Conhecimento/Filosofia da Linguagem/Filosofia da Mente	01*	Graduação em Licenciatura ou <b><u>Bacharelado</u></b> em Filosofia	DE	4	1

**ANEXO II**  
**DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS E DAS REFERÊNCIAS**  
 [...]

<b>CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE RIO BRANCO</b> <b>CENTRO DE CIÊNCIAS EXATAS E TECNOLÓGICAS – CCET</b>			
<b>Código</b>	<b>Área</b>	<b>Conteúdos Programáticos</b>	<b>Referências</b>
030	Engenharia Civil: Sistemas Construtivos	<p><b>Desenho e construção civil:</b> Normas ABNT para o desenho técnico; Projeção ortogonal e Construções geométricas; Teoria elementar do desenho projetivo; Perspectivas isométricas; Ponto, Reta, Plano e Cortes. <b>Propriedades e Utilização dos Materiais de Construção:</b> Aços. Aglomerantes. Agregados. Cerâmicas. Madeiras. Metais. Plásticos. Tintas. Vernizes. Vidros. <b>Ensaio Tecnológicos:</b> Métodos de ensaio, especificações e normas de execução de ensaios de: Cimento; Agregados (miúdo e graúdo); Concreto e Argamassa. <b>Processos Construtivos de Obras de Engenharia Civil:</b> Serviços preliminares. Localização de obra. Movimento de terra. Fundações. Estrutura em concreto armado. Estrutura de aço. Estrutura de madeira. Alvenaria de vedação, paredes estruturais e outros sistemas de vedação. Instalações elétricas, hidro-sanitárias, ar condicionamento, combate a incêndio e pânico. Revestimentos. Forros. Coberturas. Sistemas de impermeabilização. Controle de qualidade de execução. Patologia e cuidados preventivos em sistemas construtivos.</p> <p><b>Construções de Obras Rurais:</b> Habitações, Instalações para animais e vegetais, e Obras complementares. <b>Planejamento, Gerenciamento e Controle de Obras:</b> Contratos de construção. Licitações. Orçamento. Cronogramas. Canteiro de obras. Estocagem e controle de materiais. Memorial descritivo e Especificações técnicas. Gestão de recursos humanos da construção. Estrutura analítica de projeto. Diagrama de rede (PERT/COM); <b>Segurança do Trabalho:</b> Normas regulamentadoras aplicáveis à construção civil. Medidas de controle e Sistemas preventivos de segurança. Meio ambiente do trabalho.</p>	<p>H. A. <b>O Edifício até a sua cobertura.</b> Editora Edgard Blücher, 2002.</p> <p>AZEREDO, H. A. <b>O Edifício e o seu acabamento.</b> Editora Edgard Blücher, 2008.</p> <p>BAUER, L. A. F. <b>Materiais de construção.</b> vol. 1. 5ª ed. Editora LTC – 2001.</p> <p>BAUER, L. A. F. <b>Materiais de construção.</b> vol. 2. 5ª ed. Editora LTC – 1999.</p> <p>HALPINS W. D. e WOODHEAL R. W. <b>Administração da Construção Civil.</b> 2ª ed. Rio de Janeiro: LTC, 2004.</p> <p>GIONGO, A. R. <b>Curso de Desenho Geométrico.</b> 34ª ed. São Paulo: Editora Nobel, 1984.</p> <p>7. JANUÁRIO, Antonio Jaime. <b>Desenho Geométrico.</b> Florianópolis: Ed. da UFSC, 2000.</p> <p>8. <u>LIMMER, C. V. <b>Planejamento, orçamento e controle de Projetos e Obras.</b> Editora LTC, 1997.</u></p> <p>9. <u>Manual de Legislação de Segurança e Medicina no Trabalho.</u> São Paulo: Atlas, 2006.</p> <p>10. <u>MATTOS, A. D. <b>Como preparar orçamentos de obras: Dicas para orçamentistas, estudos de casos e exemplos.</b> 1ª ed. Editora Pini, 2006.</u></p> <p>11. <u>MATTOS A. D. <b>Planejamento e controle de obras.</b> 1ª ed. São Paulo: Pini, 2010.</u></p> <p>12. <u><b>Normas Regulamentadoras de Segurança e Saúde no Trabalho - Ministério do Trabalho (relacionadas à Construção Civil).</b></u></p> <p>13. <u><b>Normas da ABNT,</b> relacionadas à Construção Civil.</u></p> <p>14. PEREIRA, M. P. <b>Construções Rurais.</b> Editora Nobel, 1986.</p>

[...]

**CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE RIO BRANCO**  
**CENTRO DE EDUCAÇÃO, LETRAS E ARTES – CELA**

Código	Área	Conteúdos Programáticos	Referências
052	Teoria e Percepção Musical e História da Música	Técnicas de coleta de dados em musicologia histórica; Aplicações musicológicas das técnicas de experimentação; Impacto da cognição musical na prática musicológica e na prática musical; Enfoques analíticos em arte sonora; Impacto dos estudos de performance na prática musicológica; Enfoques musicológicos no estudo da improvisação; Avanços recentes em neurociência aplicada a musicologia; Musicologia computacional aplicada ao estudo de estilos históricos; Técnicas para estudo de performance de estilos históricos, enfatizando as técnicas seriais; Impacto da cognição social na musicologia;	<p><b>BEACH, D. (2012). <u>Advanced Schenkerian Analysis: Perspectives on Phrase Rhythm, Motive, and Form.</u> London: Taylor &amp; Francis. (ISBN: 9781136334443.)</b></p> <p><b>BOYKAN, M. (2004). <u>Silence and Slow Time: Studies in Musical Narrative.</u> Scarecrow Press. (ISBN: 9780810847514.)</b></p> <p><b>BURKHART, C. &amp; ROTHSTEIN, W. (2011). <u>Anthology for Musical Analysis.</u> Thomson/Schirmer. (ISBN: 9781111837754.)</b></p> <p><b>CAPLIN, W., HEPOKOSKI, J., WEBSTER, J. &amp; BERGÉ, P. (2009). <u>Musical Form, Forms &amp; Formenlehre: Three Methodological Reflections.</u> Leuven University Press. (ISBN: 9789058677150.)</b></p> <p><b>CARL, R. (2009). Terry Riley's In C. <u>New York: Oxford University Press, USA.</u> (ISBN: 9780195325287.)</b></p> <p><b>CLARKE, E. F., &amp; COOK, N. (2004). <u>Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects.</u> Oxford: Oxford University Press.</b></p> <p><b>COLLINS, D. (ed.) (2012). <u>The Act of Musical Composition: Studies in the Creative Process.</u> Ashgate Publishing. (ISBN: 9781409471318.)</b></p> <p><b>COOK, N. (1987). <u>Guide to Musical Analysis.</u> Braziller. (ISBN: 9780198165088.)</b></p> <p><b>DEAN, R. (2009). <u>The Oxford Handbook of Computer Music.</u> Oxford: Oxford University Press. (ISBN: 9780195331615.)</b></p> <p><b>DILLON, S. (2007). <u>Music, Meaning and Transformation.</u> Cambridge Scholars. (ISBN: 9781847182135.)</b></p> <p><b>FENLON, I. (2009). <u>Early Music History: Volume 27: Studies in Medieval and Early Modern Music.</u> Cambridge University Press. (ISBN: 9780521760034.)</b></p> <p><b>GABRIELSSON, A. (2011). <u>Strong Experiences with Music: Music is Much More Than Just Music.</u> Oxford: Oxford University Press. (ISBN: 9780191625466.)</b></p> <p><b>Gramani, José Eduardo (2002). <u>Rítmica.</u> São Paulo: Perspectiva. (ISBN: 9788527301848)</b></p> <p><b>GOLDMAN, J. (2011). <u>The Musical Language of Pierre Boulez: Writings and Compositions.</u> Cambridge University Press. (ISBN: 9780521514903.)</b></p> <p><b>HALLAM, S., CROSS, I. &amp; THAUT, M. (2009). <u>The Oxford Handbook of Music Psychology.</u> Oxford: Oxford University Press. (ISBN: 9780191620744.)</b></p> <p><b>HEPOKOSKI, J. &amp; DARCY, W. (2011). <u>Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-</u></b></p>

**Century Sonata.** Oxford: Oxford University Press. (ISBN: 9780199773916.)

**HINDEMITH, Paul (1988). Treinamento elementar para músicos.** São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988

**HODGES, D. & SEBALD, D. (2010). Music in the Human Experience: An Introduction to Music Psychology.** Taylor & Francis. (ISBN: 9780203834978.)

**HOFSTADTER, D. (1999). Gödel, Escher, Bach: An Eternal Golden Braid.** Basic Books.

**ILARI, B. S., (Ed.) (2006). Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música - da percepção à produção.** Curitiba, PR: Editora da UFPR. (ISBN: 9788573351408.)

**LANDY, L. (2007). Understanding the Art of Sound Organization.** Cambridge, MA: MIT Press. (ISBN: 9780262122924.)

**LARUE, J. & LARUE, M. (2011). Guidelines for Style Analysis: With Models for Style Analysis, a Companion Text.** Harmonie Park Press. (ISBN: 9780899901565.)

**MANNING, P. (2004). Electronic and Computer Music.** Oxford: Oxford University Press. (ISBN: 9780195144840.)

**MEYER, L. (2010). Music, the Arts, and Ideas: Patterns and Predictions in Twentieth-Century Culture.** University of Chicago Press. (ISBN: 9780226521442.)

**NIERHAUS, G. (2009). Algorithmic Composition.** Vienna: Springer. (ISBN: 9783211755402.)

**OLIVEIRA, J. P. P. (1998). Teoria Analítica da Música do Século XX.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

**PEARSALL, E. (2012). Twentieth-Century Music Theory and Practice.** Taylor & Francis. (ISBN: 9781135768515.)

**RAS, Z. & WIECZORKOWSKA, A. (2010). Advances in Music Information Retrieval.** Berlin: Springer. (ISBN: 9783642116735.)

**RINGS, S. (2011). Tonality and Transformation.** Oxford University Press, USA. (ISBN: 9780195384277.)

**Rosen, C. (1998). The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven.** Norton. (ISBN: 9780393317121.)

**SAPP, C. (2011). Computational Methods for the Analysis of Musical Structure.** Stanford, CA: Stanford University.

**SMALL, C. (1998). Musicking: the meanings of performing and listening.** Hanover: University Press of New England.

**SOLIS, G. & NETTL, B. (2009). Musical Improvisation: Art, Education, and Society.** University of Illinois Press. (ISBN: 9780252076541.)

**SORCE KELLER, M. (2012). What Makes Music European: Looking Beyond Sound.** Blue Ridge Summit, PA: Scarecrow Press. (ISBN: 9780810876712.)

			<p><u>TARUSKIN, R. (2009). <b>Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music</b>. New York: Oxford University Press. USA. (ISBN: 9780195384857.)</u></p> <p><u>TOUSSAINT, G. &amp; Liu, Y. (2013). <b>The Geometry of Musical Rhythm: What Makes a "Good" Rhythm Good?</b>. Taylor &amp; Francis Group. (ISBN: 9781466512023.)</u></p> <p><u>WISHART, T. (1996). <b>On Sonic Art</b>. London: Harwood Academic Publishers. (ISBN: 9783718658473.)</u></p>
053	Educação Musical	<p>Inclusão na educação musical; Cognição na educação musical; Técnicas composicionais do século XXI na educação musical; A paisagem sonora e a educação musical; Impacto da psicologia social na educação musical; Técnicas de experimentação e coleta de dados na educação musical; Impacto dos fatores sócio-econômicos na educação musical; Três estudos de caso: educação musical em Venezuela, Argentina e Brasil; Impacto das tecnologias da informação e da comunicação na educação musical; As limitações dos enfoques músico-educacionais ingleses para as realidades regionais brasileiras.</p>	<p><u>ANDERSON, W. &amp; CAMPBELL, P. (2011). <b>Multicultural Perspectives in Music Education</b>. R&amp;L Education. (ISBN: 9781607095408.)</u></p> <p><u>ARAÚJO, S., PAZ, G., &amp; CAMBRIA, V. (Eds.) (2008). <b>Música em Debate: Perspectivas Interdisciplinares</b>. Rio de Janeiro: Mauad X/FAPERJ.</u></p> <p><u>BARRETT, M. (2011). <b>A Cultural Psychology of Music Education</b>. Oxford: Oxford University Press. (ISBN: 9780199214389.)</u></p> <p><u>BURNARD, P. (2012). <b>Musical Creativities in Practice</b>. Oxford: Oxford University Press. (ISBN: 9780199583942.)</u></p> <p><u>COX, G. &amp; STEVENS, R. (2011). <b>Origins and Foundations of Music Education: Cross-Cultural Historical Studies of Music in Compulsory Schooling</b>. Continuum International Publishing. (ISBN: 9781441155931.)</u></p> <p><u>ELLIOT, D. (2009). <b>Praxial Music Education Reflections and Dialogues</b>. Oxford University Press. (ISBN: 9780195385076.)</u></p> <p><u>ELPUS, K. (2012). <b>Justifying Music Education: Econometric Analyses of Issues in Music Education Policy</b>. BiblioBazaar. (ISBN: 9781249058526.)</u></p> <p><u>FINNEY, J. &amp; BURNARD, P. (2010). <b>Music Education with Digital Technology</b>. Bloomsbury. (ISBN: 9780826420718.)</u></p> <p><u>FINNEY, J. &amp; LAURENCE, F. (2013). <b>MasterClass in Music Education: Transforming Teaching and Learning</b>. Bloomsbury Publishing. (ISBN: 9781441188601.)</u></p> <p><u>FONTEERRADA, M. T. O. (2005). <b>De Tramas e Fios: Um Ensaio Sobre Música e Educação</b>. São Paulo: Editora UNESP, 2005.</u></p> <p><u>FREIRE, V. &amp; CAVAZOTTI, A. (2007). <b>Música e Pesquisa: Novas Abordagens</b>. Belo Horizonte: Editora UFMG.</u></p> <p><u>FROEHLICH, H. &amp; FRIERSON-CAMPBELL, C. (2012). <b>Inquiry in Music Education: Concepts and Methods for the Beginning Researcher</b>. Taylor &amp; Francis. (ISBN: 9781136655890.)</u></p> <p><u>GAINZA, V. H. (1988). <b>Estudos de Psicopedagogia Musical</b>. São Paulo: Editora Summus, 1988.</u></p> <p><u>HARGREAVES, D. J., &amp; North, A. C. (Eds.) (1997). <b>The Social Psychology of Music</b>. Oxford: Oxford University Press.</u></p> <p><u>HICKEY, M. (2012). <b>Music Outside the Lines: Ideas for</b></u></p>

**Composing in K-12 Music Classrooms.** New York: Oxford University Press, USA. (ISBN: 9780199826773.)

**LOUREIRO, A. M. A. (2008). O Ensino de Música na Escola Fundamental.** Campinas: Papyrus Editora.

**LOURO, V. S., ALONSO, L. G., & Andrade, A. F. (2006). Educação Musical e Deficiência: Propostas Pedagógicas.** São José dos Campos: Editora do Autor.

**LUBET, A. (2010). Music, Disability, and Society.** Temple University Press. (ISBN: 9781439900277.)

**MARK, M. (2013). Music Education: Source Readings from Ancient Greece to Today.** Taylor & Francis. (ISBN: 9780415506885.)

**MCPHERSON, G. & WELCH, G. (2012). The Oxford Handbook of Music Education.** New York: Oxford University Press, USA. (ISBN: 9780199928019.)

**ODENA, O. (2012). Musical Creativity: Insights from Music Education Research (Ebk).** Ashgate. (ISBN: 9781409437680.)

**PENNA, M. (2008). Música(s) e seu Ensino.** Porto Alegre: Editora Sulina.

**PERGOLA, J. & OBER, G. (2012). Music Education in Crisis: Practical Strategies in an Era of Budget Cuts.** AuthorHouse. (ISBN: 9781477203118.)

**PHILPOTT, C. & PLUMMERIDGE, C. (2013). Issues in Music Teaching.** London: Taylor & Francis. (ISBN: 9781134560103.)

**PHILPOTT, C. & SPRUCE, G. (2012). Debates in Music Teaching.** London: Taylor & Francis. (ISBN: 9781136303524.)

**PITTS, S. (2012). Chances and Choices: Exploring the Impact of Music Education.** New York: University Press, USA. (ISBN: 9780199838776.)

**SCHAFFER, R. M. (1977). The Tuning of the World.** New York: Knopf.

**SCHAFFER, R. M. (1999). O Ouvindo Pensante.** São Paulo: Editora UNESP.

**SMALL, C. & WALSER, R. (2011). Music, Society, Education. Wesleyan** University Press. (ISBN: 9780819572233.)

**SEKEFF, M. L. (2007). Da Música: Seus Usos e Recursos.** São Paulo: Editora UNESP.

**SOUZA, JUSAMARA (Ed.) (2008). Aprender e Ensinar Música no Cotidiano.** Porto Alegre: Editora Sulina.

**SWANWICK, K. (2003). Ensinando Música Musicalmente.** São Paulo: Editora Moderna.

**TUNSTALL, T. (2012). Changing Lives: Gustavo Dudamel, El Sistema, and the Transformative Power of Music.** W. W. Norton.



			<p><u>(ISBN: 9780393083101.)</u> <u>VEBLEN, K., ELLIOTT, D., MESSENGER, S. &amp; SILVERMAN, M.</u> <u>(2013). <b>Community Music Today.</b> Rowman &amp; Littlefield. (ISBN:</u> <u>9781607093190.)</u> <u>WARD-STEINMAN, P. &amp; SCHMIDT, C. (2011). <b>Advances in</b></u> <u><b>Social Psychology and Music Education Research.</b> Ashgate.</u> <u>(ISBN: 9781409422778.)</u> <u>WATSON, S. (2011). <b>Using Technology to Unlock Musical</b></u> <u><b>Creativity.</b> Oxford University Press, USA. (ISBN: 9780199742769.)</u></p>
--	--	--	---