

EDITAL Nº 18/2016–PROGRAD

ANEXO I – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE RIO BRANCO

CENTRO DE EDUCAÇÃO, LETRAS E ARTES – CELA

ÁREA 01 – Práticas Interpretativas

Conteúdo Programático

1. O Violão como instrumento pedagógico: possibilidades e limites;
2. O violão e a prática de conjunto;
3. O violão e técnicas estendidas;
4. Panorama da literatura violonística no Brasil: métodos, livros, dissertações e teses;
5. História do violão no Brasil;
6. O violão na história da música: origem, desenvolvimento e literatura;
7. Performance do repertório violonístico do século XX e XXI;
8. O ensino de violão;
9. Performance de violão no Brasil: entre o popular e o erudito;
10. O ensino do violão em grupo: recursos, soluções, possibilidades e limites.

Bibliografia Sugerida

- ASSAD, Sérgio. "Música nova do Brasil: Sérgio Assad, violão." (1980).
- CARLEVARO, Abel. *Escuela de La Guitarra* – exposición de la teoría instrumental. Buenos Aires: Barry, 1978.
- CRUVINEL, Flávia Maria. *Educação musical e transformação social: uma experiência com ensino coletivo de cordas*. Instituto Centro-Brasileiro de Cultura, 2005.
- DUDEQUE, Norton. **História do Violão**. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 199
- KOELLREUTTER, J. H. **Introdução à estética e à composição musical contemporânea**. 2ª edição, Porto Alegre: Movimento, 1987.
- LIMA, Walter Cláudio de Brito. **Ensino coletivo de violão no Colégio Salesiano São José**. Natal, RN, 2014. 45 f. Monografia (Licenciatura em Música) - Escola de Música, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 2014.
- MOURA, Risaelma de Jesus Arcaño. "Ensino coletivo de violão: possibilidades para a aprendizagem colaborativa e cooperativa em EAD." *RENOTE 7.2* (2009).
- PENNA, Mauro. O violão clássico no Brasil. *Revista Acorde*, São Paulo, V. 1, nº 6, p. 734-736, 1986.
- PEREIRA, Marcelo Fernandes, and Edelson Gloeden. "De maldito a erudito: caminhos do violão solista no Brasil." *Revista Composição UFMS 10* (2012): 68-91.
- PEREIRA, Marco. **Heitor Villa-Lobos: sua obra para violão**. Brasília, Musimed, 1984. 112 p.
- PINTO, Henrique. **Violão: um olhar pedagógico**. São Paulo: Ricordi, 2005.
- QUEIROZ, L. R. S. A formação do violonista: aspectos técnicos, interpretativos e pedagógicos. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 19., 2010, Goiânia. **Anais...** João Pessoa: ABEM, 2010. p. 196-208.
- QUEIROZ, Luis Ricardo S. *O ensino do violão clássico sob uma perspectiva da educação musical contemporânea*. 2000. 90 f. Diss. Dissertação (Mestrado em Música). Conservatório Brasileiro de Música, Rio de Janeiro, 2000.
- RAMOS, Ana Consuelo; MARINO, Gislene. A imitação como prática pedagógica na aprendizagem instrumental. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 11, 2002, Natal. **Anais...** Natal: ABEM, 2002. p. 1-8
- RIBEIRO, Felipe de Almeida. **O violão quimérico: obras não-idiossincráticas** IN: VI Simpósio Acadêmico de Violão da Escola de Música e Belas Artes do Paraná. 2012, Paraná. **Anais...** Curitiba: UNESPAR-EMBAP 2012.
- ROSS, A. **O resto é ruído: escutando o século XX**. Tradução: Claudio Carina, Ivan Weisz Kuck. São Paulo: Cia das Letras, 2009.
- SACHS, Curt. **The history of musical instruments**. Verbetes "guitar". New York: W. W. Norton & Company Inc., 1940.
- SALLES, P. T. **Aberturas e impasses: o pós-modernismo na música e seus reflexos no Brasil**. São Paulo: Unesp, 2005.
- SANDRONI, C. "O Olhar do Aprendiz: Observações sobre a prática do violão popular no Brasil, fartamente documentada por exemplos em partitura." *Unpublished paper* (1988).

- SCARDUELLI, Fábio; FIORINI, Carlos Fernando. Mecanismo, técnica e audição: uma proposta de pilares norteadores para a formação superior em violão. IN: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 22., 2012, João Pessoa. **Anais...** João Pessoa, 2012, p. 1177-1183.
- SCARDUELLI, Fábio. A situação atual do ensino de violão no contexto universitário brasileiro. IN: SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP, 5., 2011, **Anais...** Curitiba. Palestra... Curitiba: EMBAP, 2011, p. 1-22.
- SILVA, Jaqueline Alves. "**Ensino coletivo de violão: concepções e práticas em uma escola particular de educação básica de João Pessoa.**" *Monografia (Licenciatura em Música)–Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa* (2011).
- SILVA, Mário da. "Elementos Percussivos Estruturais: uma abordagem em obras para violão de Edino Krieger e Arthur Kampela." **Anais do II Simpósio Acadêmico de Violão da Embap** (2008).
- STEFAN, Gilberto de Souza. **The teaching of tremolo and scordatura nowadays:** similarities between traditional and extended into the repertoire for classical guitar. 2012. 120 f. Dissertação (Mestrado em Linguística, Letras e Artes) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2012.
- STENSTADVOLD, Erik. **The evolution of guitar notation, 1750-1830.** Soundboard, v. 31, n. 2/3, p. 11-29, 2006.
- TABORDA, M. E. Violão e identidade nacional: Rio de Janeiro 1830/1930. 1ª edição, Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2011. 301p.
- TAUBKIN, Myriam. **Violões do Brasil.** Senac, 2007.
- TOURINHO, ACG. "**O ensino coletivo de violão na educação básica e em espaços alternativos:** utopia ou possibilidade." *Anais do VIII Encontro Regional da ABEM Centro-Oeste. Brasília: UnB* (2008).
- TOURINHO, Cristina G. dos S. "Ensino coletivo de violão: princípios de estrutura e organização." **Revista Espaço Intermediário** 1.2 (2010).
- TOURINHO, Cristina. "**Ensino coletivo de violão:** proposta para disposição física dos estudantes em classe e atividades correlatas." (2008).
- TOURINHO, Cristina. **Relações entre critérios de avaliação do professor de violão e uma teoria de desenvolvimento musical.** Tese (Doutorado em música). Universidade Federal da Bahia. Salvador, 2001.
- WOLFF, Daniel. "**O violão clássico em Porto Alegre.**" *Brasiliiana. N. 28 (Dez 2008), p. 18-25* (2008).