



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
Concurso Público de Provas e Títulos para Carreira do Magistério Superior
Edital nº 04/2010

Conteúdo Programático

1. CELA

1.1. ÁREA: Pedagogia do Teatro

TEMAS A SEREM AVALIADOS NA PROVA ESCRITA E DIDÁTICA

1. Relação corpo-saber-poder
2. Ensino de teatro e formação de professores
3. A pesquisa como componente curricular para o ensino de teatro
4. O ensino de artes em contextos formais e informais
5. Ensino, pesquisa e teatro
6. Jogos teatrais
7. A performance como linguagem artística e o ensino do teatro
8. Pedagogia da cena contemporânea
9. A improvisação teatral
10. O corpo como território de criação

Bibliografia

- ADORNO, Theodor & HORKHEIMER, Max. Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- ANDRÉ, Marli E.D.A.; LÜDKE, Menga. Pesquisa em educação: abordagens qualitativas. São Paulo: Pedagógica e Universitária, 1986.
- ARRUDA, Solange. A arte do movimento. São Paulo: PW Editores Associados, 1988.
- BAUMAN, Zygmunt. Globalização: as consequências humanas. Rio de Janeiro: Zahar, 1999.
- BAUMAN, Zygmunt. Modernidade Líquida. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 2001.
- BARRENECHEA, Miguel Angel de. Nietzsche e o corpo. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009.
- BOAL, Augusto. Jogos para atores e não atores. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- CABRAL, B. (Org.). Ensino do teatro: experiências interculturais. Florianópolis: Imprensa Universitária, 1999.
- COURTNEY, R. Jogo, teatro e pensamento. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- ELKONIN, Daniil B. Psicologia do Jogo. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- FELDENKRAIS, Moshe. O Poder da autotransformação. Trad. de Denise Bolanho. São Paulo: Summus, 1994.
- FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. São Paulo: Loyola, 1996.
- FOUCAULT, Michel. Vigiar e punir: história da violência nas prisões. Tradução de Raquel Ramalhate. 12ª Ed. Petrópolis: Vozes, 1987.
- FOUCAULT, Michel. Microfísica do poder. Organização e tradução de Roberto Machado. 14ª Ed. Rio de Janeiro: Graal, 1999.
- FOUCAULT, Michel. O nascimento da clínica. 6ª Ed. Rio de Janeiro: Forense, 2004.
- GÓES, Mª Cecília R. de; SMOLKA, Ana Luisa B. (orgs.). A linguagem e o outro no espaço escolar: Vygotsky e a construção do conhecimento. Campinas: Papyrus, 1993.
- JAPIASSU, Ricardo O. V. Repensando o ensino de arte na educação escolar básica: projeto oficinas de criação. Revista de Educação do Ceap, Ano 4, n.12. 1996.
- LIMA, Evelyn Furquim Werneck (org.). Espaço e teatro: do edifício teatral à cidade como palco. Rio de Janeiro: 7 letras, 2008.
- LIRA, Bernadette & GARCIA, Wilton. Corpo e cultura. São Paulo: Xamã, 2001.

KOUDELA, Ingrid D. Jogos teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1992.
 KOUDELA, Ingrid D. Texto e jogo. São Paulo: Perspectiva, 1999.
 SANTANA, Arão P. Teatro e formação de professores. São Luís: EDUFMA, 2000.
 SANT'ANNA, Denise Bernuzzi de (org.). Políticas do corpo. São Paulo: Estação Liberdade, 1995.
 SAVIANI, Dermeval. Escola e Democracia. Campinas: Autores Associados, 1993.
 SAVIANI, Dermeval. A resistência ativa contra a nova lei de diretrizes e bases da educação. Princípios: revista teórica, política e de informação, São Paulo, n.4, dez./97-jan./98.
 SLADE, Peter. O jogo dramático infantil. São Paulo: Summus, 1978.
 SOARES, Carmen. Imagens da educação no corpo. Campinas (SP): Autores Associados, 1998.
 SOARES, Carmen (org.). Corpo e história. Campinas (SP): Autores Associados, 2001.
 SOUSA, Eustáquia e ALTMANN, Helena. Meninos e meninas: Expectativas corporais e implicações na educação física escolar. Cadernos Cedes nº 48, Campinas: Cedes, 1999.
 SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 1992.
 SPOLIN, Viola. Pensamento e linguagem. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
 STOKOE, Patrícia & HARF, Ruth. Expressão corporal na pré-escola. São Paulo: Summus, 1987.
 STRAZZACAPPA, Márcia. A educação e a fábrica de corpos: a dança na escola. Caderno Cedes, v.21 n.53 Campinas: Cedes, 2001.
 THEML, Neyde; BUSTAMANTE, Regina Maria da Cunha; LESSA, Fábio de Souza. Olhares do corpo. Rio de Janeiro: Mauad, 2003.
 VASCONCELLOS, Luis Paulo. Dicionário de Teatro. Porto Alegre, LPM, 198

1.2. ÁREA: Língua Inglesa e Literaturas de Língua Inglesa TEMAS A SEREM AVALIADOS NA PROVA ESCRITA E DIDÁTICA

1. Literature and colonization
2. Harold Bloom and the anxiety of influence
3. Travel writing on the Amazon
4. Decolonizing African Literature - Chinua Achebe
5. Gender and colonization
6. Reading and comprehension class to intermediate students
7. Approaches and methods in English language teaching
8. Teaching grammar to intermediate students in a communicative way
9. Teaching oral comprehension to intermediate students based on the communicative approach
10. Acquisition in the learning process of English as a foreign language

Bibliography:

ALMEIDA FILHO, J. C. P. *Dimensões comunicativas no ensino de línguas*. Campinas: Pontes, 1993.
 ASHCROF, Bill et alii. *The empire writes back*. London: Routledge, 1992.
 ASHCROF, Bill. *The postcolonial studies reader*. Routledge, 1995.
 BLOOM, Harold. *A angústia da influência*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
 BONNICI, Thomas. *Literaturas pós-coloniais: estratégias de leitura*. Maringá: UEM, 1994.
 BORGES, J. L. Kafka y sus precursores. In: Borges, Ficcionario, México: Fondo de Cultura, 1985.
 BOSI, Alfredo. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
 BRASIL. *Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira*. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.
 BUTLER, Judith *Bodies that matter: theorizing the body*. London: Routledge, 1996.
 _____. *Gender trouble: feminism and the subversion of identity*. London: Routledge, 1990.
 CANDIDO, Antonio *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1965.

- DAVIES, Carole Boyce *Black women, writing and identity*. New York: Routledge, 1994.
- ELLIS, R. *Understanding language acquisition*. Oxford: Oxford University Press, 1985.
- FANON, Frantz *The wretched of the earth- Os condenados da terra*. Rio: Civilização Brasileira.
- GOH, Christine C. M. *Ensino da compreensão oral em aulas de idiomas*. São Paulo: SBS, 2003.
- HOLLANDA, Heloisa Buarque (org.) *Tendências e Impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- HUTCHEO, Linda. *The politics of Postmodernism*. New York: Routledge, 1990.
- LEWIS, Reina; MILLS, Sara (eds.) *Feminist postcolonial theory*. NY: Routledge, 2003.
- LOOMBA, Ania. *Colonialism/Postcolonialism*. London and New York: Routledge, 1998.
- LOPES, Luiz Paulo da Moita. *Oficina de Linguística Aplicada: A Natureza Social e Educacional dos Processos de Ensino/Aprendizagem de Línguas*. Coleção Letramento, Educação e Sociedade. Campinas: Mercado de Letras, 1996.
- MCCLINTOCK, Anne. *Imperial Leather: Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest*. London and New York: Routledge, 1995.
- MCCLINTOCK, Anne; MUFTI, Amir; SHOHAT, Ella (eds.) *Dangerous Liaisons: Gender, Nation, and Postcolonial Perspectives*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.
- MOROSOV, I. e MARTINEZ, J. S. *A didática do ensino e a avaliação da aprendizagem em língua estrangeira*. Curitiba: IBPEX, 2008.
- MUKHERJEE, Arun. *Postcolonialism: my living*. Toronto: TSAR, 1998.
- SPIVAK, Chakravorty Gayatri. *A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the vanishing present*. Cambridge: Harvard UP, 1999.
- MEMI, Albert *Retrato do colonizado precedido pelo retrato do colonizador*. 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.
- PRATT, Mary Louise *Imperial Eyes*. London: Routledge, 1992.
- RICHARDS, J. C. *The context of language teaching*. Cambridge Language Teaching Library, 1989.
- SAID, Edward. *Culture and imperialism*. 1st ed. New York: Knopf, distributed by Random House, 1993.
- SAID, Edward *Orientalismo*. Rio: C. Brasileira, 1990.
- WIDDOWSON, H. G. *O ensino de línguas para a comunicação*. Trad. José Carlos P. Almeida Filho. Campinas: Pontes, 1991.

1.3. ÁREA: Língua e Literatura da Língua Espanhola

TEMAS A SEREM AVALIADOS NA PROVA ESCRITA E DIDÁTICA

1. Fonética y fonología de la Lengua Española;
2. Morfología (estructura, flexión y clasificación de las palabras);
3. Reglas de acentuación gráfica;
4. Sintaxis: oraciones compuestas coordinadas y subordinadas;
5. Interpretación de textos;
6. Traducción y versión de textos;
7. Literatura Española: Edad Media; El Renacimiento; El Barroco; La Ilustración; El Romanticismo; El Realismo; La Generación del 98; La Generación del 27; La Literatura del Posguerra; Literatura Contemporánea. Autores y obras de expresión;
8. Literatura Hispanoamericana: El Barroco; El Neoclasicismo; La Literatura Gauchesca; El Romanticismo; El Realismo; El Modernismo; Literatura Contemporánea. Autores y obras de expresión;
9. Fundamentos de la Lingüística;
10. Fundamentos de la Lingüística Aplicada.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- ALBIR, Amparo Hurtado. *Enseñar a traducir: teoría y prácticas*. Edelsa, Madrid, 2007.
- BELLINI, Giuseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Editorial Castalia. Madrid-Es, 1997;
- BUSQUETS, L. & BONZI, I. *Ejercicios gramaticales de español*. Editorial Verbum. 1996;
- BRUNO, Fátima Cabral & MENDOZA, Maria Angélica. *Hacia el español*. Saraiva. 2000;
- CELANI, M.A.A. (1992) 'Afinal, o que é Lingüística Aplicada?'. In: PASCHOAL, M. S. Z. de e M.A.A.CELANI (orgs.) (1992) *Lingüística Aplicada: da Aplicação da Lingüística à Lingüística Transdisciplinar*. São Paulo;
- CRUZ, Dra. Eugenia E. *Temas de Literatura Española: Tomo I*. La Habana – Cuba. Ed. Pueblo y Educación, 1986;
- DIAZ-PLAJA, Guillermo. *Hispanoamérica en su literatura*. Salvat. 1971. España;
- FRANCO, Jean. *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Ariel. 1987. España;
- GARGALLO, I. Santos. *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Arco Libros, S.L. Madrid, 1999.
- HERNÁNDEZ, Guillermo & RELLÁN, Clara. *Aprendo a escribir: describir y narrar*. SGEL, Madrid – Espanha, 1999;
- HUSTADO, Raúl Penha & YÉPEZ, Luis Rafael. *Lengua y Literatura*. Primer año. Ciclo diversificado. Distribuidora Escolar. 1974. Venezuela;
- JOSEF, Bella. *História da Literatura Hispanoamericana*. Francisco Alves. Brasil, 1989;
- LÁZARO, Fernando & TUSON, Vicente. *Literatura Española: Bachillerato 2*. Madrid: Anaya, 1988;
- LOPES, E. *Fundamentos da Lingüística Contemporânea*. São Paulo: Cultrix, ed. 22, 2008.
- MASIP, Vicente. *Fonología y ortografía españolas*. Brasil, 2001;
- JIMÉNEZ, Felipe B. Pedraza & CÁCERES, Milagros Rodríguez. *La Literatura Española en los Textos: de la Edad media al siglo XIX*. São Paulo: Nerman, 1991;
- NEWMARK, Peter. *Manual de traducción*. Versão espanhola de Virgilio Moya. Cátedra, Madrid, 2004.
- OLIVÉ, Dolors Poch. *Fonética para aprender español: pronunciación*. Edi numen, Madrid, 1999.
- PEREIRA, REGINA CELI & ROCA, PILAR. *Lingüística aplicada*. Contexto. São Paulo. 2009;
- PEREZ, Ernesto Martín & BAULENAS, Neus Sans. *Gente: curso para extranjeros*. Difusión, Barcelona – España, 1997;
- SAUSSURE, F. de. *Curso de Lingüística Geral*. 2ª. ed. São Paulo: Cultrix, 1995;
- SÁNCHEZ, Aquilino & GÓMEZ, Pascual Cantos. *Ejercicios Gramaticales*. SGEL. 1994;
- SECO, Rafael. *Manual de gramática española*. Aguilar. 1989. Madrid;
- VIVALDI, G. Martín. *Curso de Redacción*. Editorial Pueblo y Educación. Cuba.