



Universidade Federal do Acre

Centro de Educação, Letras e Artes

Curso de Licenciatura em Música

Chamada Interna nº 02/2019

1. O Colegiado do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Acre (Ufac), no uso de suas atribuições regimentais, torna pública a presente chamada para atividades voluntárias no âmbito dos laboratórios e projetos/programas e durante o semestre vigente (02/2019).

2. Poderão se candidatar alunos regularmente matriculados Curso de Licenciatura em Música da Ufac, em qualquer período.

2.1 Cada aluno poderá se candidatar para até 3 vagas disponíveis, devendo indicar a ordem de prioridade de seleção.

3. O quadro de vagas e as atribuições estão descritas no Anexo I.

4. As inscrições serão realizadas exclusivamente pelo link <https://docs.google.com/forms/d/1Hr67TU-mWtLBJpaEPRkAWpHv3k0b8Vr3bbqLT72ihY/edit?usp=sharing> no período de 23 a 31 de agosto de 2019.

5. O horário e o local para as entrevistas será divulgado no dia 01 de setembro de 2019 na Coordenação de Música.

6. As entrevistas deverão ocorrer no período de 03 a 06 de Setembro de 2019 e terão como critérios a experiência prévia do estudante na área temática do projeto (2,0), a disponibilidade de carga horária (2,0), tempo de dedicação ao curso (0,25/semestre que resta ser cursado) e experiência acadêmica/profissional/artística do candidato (2,0).

7. Recursos contra o resultado preliminar poderão ser apresentados à comissão no prazo de 24h, em endereço a ser informado na ocasião da publicação dos resultados.

8. O prazo para apresentação dos recursos é improrrogável.
9. O resultado final será publicado até o dia 13 de Setembro de 2019.
10. As atividades relacionadas ao presente iniciarão a partir de 16 de Setembro de 2019.
11. O resultado final deverá ser publicado em até 48h após o encerramento do prazo para recurso.
12. Casos omissos serão resolvidos pela Comissão Organizadora e pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Música da Ufac.

Rio Branco (AC), 21 de Agosto de 2019

Prof.^a Me. Luciene de Bittencourt Martins
Coordenadora do Curso de Licenciatura em Música



Universidade Federal do Acre
Centro de Educação, Letras e Artes
Curso de Licenciatura em Música

ANEXO I – Quadro de vagas e atribuições do voluntário

Vinculação	Projeto	Responsabilidade	Planos de trabalhos	Carga horária semanal	Número de Vagas
Laboratório de Musicologia e Antropologia da Música	Mesas de Música	Prof. Marcelo Alves Brum	Organizar os eventos dos projetos <i>Mesas de Música</i> e <i>Ciclo de Exibições Cinema e Música</i> . Contatar os expositores e colaboradores, agendar os eventos, organizar os espaços, testar equipamentos, providenciar mídias, preencher declarações de participação para expositores e público. Elaborar relatório semestral de atividades.	4h	01
	Ciclo de Exibições Cinema e Música				
	Catálogo do acervo do Laboratório de Musicologia e Antropologia da Música			4h	02
	Hélio Melo: artes visuais, música e literatura			4h	03

			musical com suas produções visuais e literárias. Elaborar relatório semestral de atividades.		
			Elaborar uma revisão de literatura dos trabalhos de pesquisa sobre o Hélio Melo artista visual. Discutir engajamentos estéticos e crítica social da sua obra. Organizar um banco de imagens das obras de Hélio Melo. Verificar e discutir pontos de interseção de sua produção visual com suas produções musicais e literárias. Elaborar relatório semestral de atividades.		
			Digitalizar e fichar as publicações literárias de Hélio Melo. Discutir engajamentos estéticos e crítica social da sua obra. Verificar e discutir pontos de interseção de sua produção literária com suas produções musicais e visuais. Elaborar relatório semestral de atividades.		
	Estúdio móvel: criação de música eletroacústica, registros sonoros.	Profa. Ana Lúcia Ferreira Fontenele	Elaboração de uma peça eletroacústica com base em gravações realizadas pela compositora da peça teatral INSERVÍVEIS, produzida na Usina de Arte João Donato, em 2012. O bolsista poderá realizar a catalogação dos sons originais, como também acompanhar o processo de composição da obra. Poderá também lidar com os procedimentos de gravação de pequenos grupos de música popular, como também de canções inéditas de alunos do Curso de Licenciatura em Música da UFAC, dentre outros curso da instituição.	4h	1
Laboratório de Performance	<i>Sebastião e Sebastiana</i> , de W. A. Mozart	Prof. Marcelo Alves Brum	Agendar ensaios e récitas, ajudar na organização dos espaços, cenários e figurino e sonoplastia, criar e alimentar redes de divulgação (pré-produção e produção) e fazer clipagem (pós-produção) das récitas de <i>Sebastião e Sebastiana</i> . Preencher declarações de participação para artistas e	4h	01

			público. Elaborar relatório semestral de atividades.		
	<i>O Telefone</i> , de Gian Carlo Menotti	Profs. Luciene de Bittencourt Martins e Marcelo Alves Brum	Agendar ensaios e récitas, ajudar na organização dos espaços, cenários, figurino e sonoplastia, criar e alimentar redes de divulgação (pré-produção e produção) e fazer clipagem (pós-produção) das récitas de <i>O Telefone</i> . Preencher declarações de participação para artistas e público. Elaborar relatório semestral de atividades.	4h	01
	Produção executiva da programação artística do Laboratório de Performance do Projeto Quintas Musicais do Auditório Garibaldi Brasil da Ufac	Prof. Marcelo Alves Brum	Agendar ensaios e datas de apresentações públicas, organizar os espaços, criar e alimentar redes de divulgação das atividades artísticas do Laboratório de Performance e das Quintas Musicais do Auditório Garibaldi Brasil. Organizar clipagem dos eventos do semestre. Preencher declarações de participação para artistas e público. Elaborar relatório semestral de atividades.	4h	01
Laboratório de Performance	Aulas de Técnica Vocal e Canto para a comunidade	Prof ^a . Luciene de Bittencourt Martins	Dar aulas de musicalização, auxiliar no trabalho de técnica vocal, leitura e trabalho de repertório, co-repetição. Preencher declarações, formulários, abrir e fechar salas, cuidar da manutenção das salas e equipamentos. Elaborar relatórios parciais e finais das atividades dos projetos.	3h	6
Laboratório de Educação Musical	Coro Infantil Misto	Prof. ^a Luciene de Bittencourt Martins	Auxiliar no trabalho de canto infantil com as crianças de acordo com os objetivos do projeto. Atuar na musicalização, na orientação da fala, organizar, brincar e cuidar das crianças tanto na sala de aula quanto em possíveis apresentações. Preencher declarações, formulários, abrir e fechar salas, cuidar da manutenção das salas e equipamentos. Elaborar relatórios parciais e finais das atividades dos projetos.	2h	8
Laboratório de Educação Musical	Musicalização	Prof. Caio Cesar de Sousa Lima, Profa. Mariana Ravena de Araújo Nogueira e Prof.	Organizar os roteiros de atividades, os espaços, as fichas de participantes, testar equipamentos, verificar o acervo de livros e o	4h	6

		Carlos Eduardo da Silva	inventário dos objetos do laboratório de Educação Musical. Providenciar mídias, preencher declarações de participação para participantes. Elaborar relatório semestral de atividades.		
Laboratório de Educação Musical	Prática de Violões	Prof. Caio Cesar de Sousa Lima	Organizar e separar repertório e os roteiros de atividades, os espaços, as fichas de participantes, testar equipamentos e instrumentos. Providenciar mídias, preencher declarações de participação para participantes. Elaborar relatório semestral de atividades	4h	6
Laboratório de Educação Musical	Grupo Vocal	Profa. Mariana Ravena de Araújo Nogueira	Organizar roteiro das atividades, separar o repertório dos participantes, material de apoio, verificar instrumentos para acompanhamento da voz, contatar os instrumentistas e colaboradores, agendar os eventos, organizar os espaços, testar equipamentos, providenciar mídias, preencher declarações de participação para expositores e público. Elaborar relatório semestral de atividades	2h	2
Laboratório de Educação Musical	Ensino coletivo de cordas friccionadas (infantil)	Letícia Ribeiro	Auxiliar as atividades de classe, separar repertório, organizar o espaço, afinação dos instrumentos (violinos). Auxiliar na elaboração e execução das apresentações semestrais. Orientar classe de teoria musical (nível básico)	4h	2
Laboratório Interdisciplinar de Cognição Musical	Programa Passarinho	Prof. Elder Gomes da Silva	Auxiliar e prestar suporte operacional às rotinas administrativas para o desenvolvimento do Programa Passarinho, mantendo o cadastro de colaboradores e agenda de eventos atualizada, organização do arquivo científico/bibliográfico e demais atividades relacionadas.	4h	1
Laboratório Estúdio NAP	SIMA 2019	Ana Elisa Bonifácio Barros	Elaboração de material de divulgação Apoio técnico audiovisual Produção	4h	6

			REQUISITOS: Domínio de ferramentas de edição de áudio e de vídeo Disciplina TM1 aprovada e experiência		
Laboratório de Tecnologia Musical	Projeto ubitalk	Dr. Damián Keller e membros do NAP	Coleta de dados: atividades musicais criativas no IFAC Coleta de dados: atividades musicais criativas na biblioteca Coleta de dados: atividades musicais criativas no espaço comercial Via Verde	4h	3
Laboratório de Tecnologia Musical	Divulgação artístico-científica NAP	Dr. Damián Keller e membros do NAP	Elaboração de materiais audiovisuais Tradução inglês-português de materiais para divulgação REQUISITOS: Domínio de ferramentas de edição de áudio e de vídeo Domínio De inglês	4h	2
Laboratório de Tecnologia Musical	LATMus	Dr. Damián Keller	Suporte técnico REQUISITOS: Disciplinas TM1 e TM2 aprovadas	4h	1
Laboratório Estúdio NAP	Estúdio NAP	Dr. Damián Keller	Suporte técnico REQUISITOS: Disciplinas TM1 e TM2 aprovadas	4h	1
LAB. DE PERFORMANCE MUSICAL	ORQ.DE CÂMARA DA UFAC	PROF ROMUALDO SILVA MEDEIROS	ENSAIOS E APRESENTAÇÕES PUBLICAS NO ANFITEATRO GARIBALDI BRASIL ENFATIZANDO OBRAS CLASSICAS E ROMANTICAS AUXILIO NAS DISCIPLINAS DE DIREÇÃO DE ORQUESTRA EM AULAS E PROVAS REQUISITOS: LEITURA MUSICAL FLUENTE E DOMINIO INTERMEDIARIO DE INSTRUMENTO MUSICAL	4h	12
LAB.	ORQ.DE VIOLÕES	PROF ROMUALDO	ENSAIOS E APRESENTAÇÕES	4h	10

DE PERFORMANCE MUSICAL		SILVA MEDEIROS	PUBLICAS NO ANFITEATRO GARIBALDI BRASIL EXECUTANDO TRANSCRIÇÕES E ARRANJOS DE OBRAS DE TODOS OS PERIODOS E ESTILOS MUSICAIS REQUISITOS: LEITURA MUSICAL FLUENTE E DOMINIO INTERMEDIARIO DE INSTRUMENTO MUSICAL		
LABORATÓRIO DE PERFORMANCE MUSICAL	UFAC JAM	PROF ROMUALDO SILVA MEDEIROS	ENSAIOS E APRESENTAÇÕES PUBLICAS EM QUIOSQUES E EVENTOS DA UFAC ENFATIZANDO OBRAS DO REALBOOK E DA MPB EM GERAL. FOCO NA IMPROVISAÇÃO REQUISITOS: LEITURA MUSICAL FLUENTE E DOMINIO INTERMEDIARIO DE INSTRUMENTO MUSICAL	2h	3
LAB. DE PERFORMANCE MUSICAL	QUARTETO DE CORDAS DA UFAC	PROF ROMUALDO SILVA MEDEIROS	ENSAIOS E APRESENTAÇÕES PUBLICAS NO ANFITEATRO GARIBALDI BRASIL COM REPERTORIO VARIADO AUXILIO NAS DISCIPLINAS DE DIREÇÃO DE ORQUESTRA EM AULAS E PROVAS REQUISITOS: TECNICOS MUSICOS NIVEL SUPERIOR CONCURSADOS E EFETIVOS	4h	4
LAB. DE PERFORMANCE MUSICAL	GRUPO DE CHORO	PROF RAILDO BRITO BARBOSA	ELABORAÇÃO DE ARRANJOS, ENSAIOS E APRESENTAÇÕES PUBLICAS DE OBRAS REPRESENTATIVAS DO CHORO REQUISITOS: LEITURA DE PARTITURA E CIFRAS E DOMINIO INTERMEDIARIO DE INSTRUMENTO MUSICAL	4h	5