



**Universidade Federal do Acre**

**Centro de Educação, Letras e Artes**

**Curso de Licenciatura em Música**

**Chamada Interna nº 02/2019**

**1.** O Colegiado do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Acre (Ufac), no uso de suas atribuições regimentais, torna pública a presente chamada para atividades voluntárias no âmbito dos laboratórios e projetos/programas e durante o semestre vigente (02/2019).

**2.** Poderão se candidatar alunos regularmente matriculados Curso de Licenciatura em Música da Ufac, em qualquer período.

**2.1** Cada aluno poderá se candidatar para até 3 vagas disponíveis, devendo indicar a ordem de prioridade de seleção.

**3.** O quadro de vagas e as atribuições estão descritas no Anexo I.

**4.** As inscrições serão realizadas exclusivamente pelo link <https://docs.google.com/forms/d/1Hr67TU-mWtLBJpaEPRkAWpHv3k0b8Vr3bbqLT72ihY/edit?usp=sharing> no período de 23 a 31 de agosto de 2019.

**5.** O horário e o local para as entrevistas será divulgado no dia 01 de setembro de 2019 na Coordenação de Música.

**6.** As entrevistas deverão ocorrer no período de 03 a 06 de Setembro de 2019 e terão como critérios a experiência prévia do estudante na área temática do projeto (2,0), a disponibilidade de carga horária (2,0), tempo de dedicação ao curso (0,25/semestre que resta ser cursado) e experiência acadêmica/profissional/artística do candidato (2,0).

**7.** Recursos contra o resultado preliminar poderão ser apresentados à comissão no prazo de 24h, em endereço a ser informado na ocasião da publicação dos resultados.

8. O prazo para apresentação dos recursos é improrrogável.
9. O resultado final será publicado até o dia 13 de Setembro de 2019.
10. As atividades relacionadas ao presente iniciarão a partir de 16 de Setembro de 2019.
11. O resultado final deverá ser publicado em até 48h após o encerramento do prazo para recurso.
12. Casos omissos serão resolvidos pela Comissão Organizadora e pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Música da Ufac.

Rio Branco (AC), 21 de Agosto de 2019

**Prof.<sup>a</sup> Me. Luciene de Bittencourt Martins**  
Coordenadora do Curso de Licenciatura em Música



**Universidade Federal do Acre**  
**Centro de Educação, Letras e Artes**  
**Curso de Licenciatura em Música**

**ANEXO I – Quadro de vagas e atribuições do voluntário**

| Vinculação  | Projeto   | Responsabilidade         | Planos de trabalhos   | Carga horária semanal | Número de Vagas |
|---|---|--------------------------|---|-----------------------|-----------------|
| Laboratório de Musicologia e Antropologia da Música | Mesas de Música   | Prof. Marcelo Alves Brum | Organizar os eventos dos projetos <i>Mesas de Música</i> e <i>Ciclo de Exibições Cinema e Música</i> . Contatar os expositores e colaboradores, agendar os eventos, organizar os espaços, testar equipamentos, providenciar mídias, preencher declarações de participação para expositores e público. Elaborar relatório semestral de atividades. | 4h                    | 01              |
|   | Ciclo de Exibições Cinema e Música  |                          |   |                       |                 |
|   | Catálogo do acervo do Laboratório de Musicologia e Antropologia da Música |                          |   | 4h                    | 02              |
|   | Hélio Melo: artes visuais, música e literatura                            |                          |   | 4h                    | 03              |

|                            |   |                                     |  |    |    |
|----------------------------|---|-------------------------------------|--|----|----|
|                            |   |                                     | musical com suas produções visuais e literárias. Elaborar relatório semestral de atividades.   |    |    |
|                            |   |                                     | Elaborar uma revisão de literatura dos trabalhos de pesquisa sobre o Hélio Melo artista visual. Discutir engajamentos estéticos e crítica social da sua obra. Organizar um banco de imagens das obras de Hélio Melo. Verificar e discutir pontos de interseção de sua produção visual com suas produções musicais e literárias. Elaborar relatório semestral de atividades.  |    |    |
|                            |   |                                     | Digitalizar e fichar as publicações literárias de Hélio Melo. Discutir engajamentos estéticos e crítica social da sua obra. Verificar e discutir pontos de interseção de sua produção literária com suas produções musicais e visuais. Elaborar relatório semestral de atividades.   |    |    |
|                            | Estúdio móvel: criação de música eletroacústica, registros sonoros. | Profa. Ana Lúcia Ferreira Fontenele | Elaboração de uma peça eletroacústica com base em gravações realizadas pela compositora da peça teatral INSERVÍVEIS, produzida na Usina de Arte João Donato, em 2012. O bolsista poderá realizar a catalogação dos sons originais, como também acompanhar o processo de composição da obra. Poderá também lidar com os procedimentos de gravação de pequenos grupos de música popular, como também de canções inéditas de alunos do Curso de Licenciatura em Música da UFAC, dentre outros curso da instituição. | 4h | 1  |
| Laboratório de Performance | <i>Sebastião e Sebastiana</i> , de W. A. Mozart                     | Prof. Marcelo Alves Brum            | Agendar ensaios e récitas, ajudar na organização dos espaços, cenários e figurino e sonoplastia, criar e alimentar redes de divulgação (pré-produção e produção) e fazer clipagem (pós-produção) das récitas de <i>Sebastião e Sebastiana</i> . Preencher declarações de participação para artistas e  | 4h | 01 |

|                                 |   |  |  |    |    |
|---------------------------------|---|--|--|----|----|
|                                 |   |  | público. Elaborar relatório semestral de atividades.   |    |    |
|                                 | <i>O Telefone</i> , de Gian Carlo Menotti   | Profs. Luciene de Bittencourt Martins e Marcelo Alves Brum                       | Agendar ensaios e récitas, ajudar na organização dos espaços, cenários, figurino e sonoplastia, criar e alimentar redes de divulgação (pré-produção e produção) e fazer clipagem (pós-produção) das récitas de <i>O Telefone</i> . Preencher declarações de participação para artistas e público. Elaborar relatório semestral de atividades.  | 4h | 01 |
|                                 | Produção executiva da programação artística do Laboratório de Performance do Projeto Quintas Musicais do Auditório Garibaldi Brasil da Ufac | Prof. Marcelo Alves Brum   | Agendar ensaios e datas de apresentações públicas, organizar os espaços, criar e alimentar redes de divulgação das atividades artísticas do Laboratório de Performance e das Quintas Musicais do Auditório Garibaldi Brasil. Organizar clipagem dos eventos do semestre. Preencher declarações de participação para artistas e público. Elaborar relatório semestral de atividades.  | 4h | 01 |
| Laboratório de Performance      | Aulas de Técnica Vocal e Canto para a comunidade  | Prof <sup>a</sup> . Luciene de Bittencourt Martins                               | Dar aulas de musicalização, auxiliar no trabalho de técnica vocal, leitura e trabalho de repertório, co-repetição. Preencher declarações, formulários, abrir e fechar salas, cuidar da manutenção das salas e equipamentos. Elaborar relatórios parciais e finais das atividades dos projetos.   | 3h | 6  |
| Laboratório de Educação Musical | Coro Infantil Misto   | Prof. <sup>a</sup> Luciene de Bittencourt Martins                                | Auxiliar no trabalho de canto infantil com as crianças de acordo com os objetivos do projeto. Atuar na musicalização, na orientação da fala, organizar, brincar e cuidar das crianças tanto na sala de aula quanto em possíveis apresentações. Preencher declarações, formulários, abrir e fechar salas, cuidar da manutenção das salas e equipamentos. Elaborar relatórios parciais e finais das atividades dos projetos. | 2h | 8  |
| Laboratório de Educação Musical | Musicalização   | Prof. Caio Cesar de Sousa Lima, Profa. Mariana Ravena de Araújo Nogueira e Prof. | Organizar os roteiros de atividades, os espaços, as fichas de participantes, testar equipamentos, verificar o acervo de livros e o   | 4h | 6  |

|  |  |  |   |           |          |
|--|--|--|---|-----------|----------|
|  |  | Carlos Eduardo da Silva                  | inventário dos objetos do laboratório de Educação Musical. Providenciar mídias, preencher declarações de participação para participantes. Elaborar relatório semestral de atividades.   |           |          |
| Laboratório de Educação Musical                  | <b>Prática de Violões</b>                                | Prof. Caio Cesar de Sousa Lima           | Organizar e separar repertório e os roteiros de atividades, os espaços, as fichas de participantes, testar equipamentos e instrumentos. Providenciar mídias, preencher declarações de participação para participantes. Elaborar relatório semestral de atividades   | <b>4h</b> | <b>6</b> |
| Laboratório de Educação Musical                  | <b>Grupo Vocal</b>                                       | Profa. Mariana Ravena de Araújo Nogueira | Organizar roteiro das atividades, separar o repertório dos participantes, material de apoio, verificar instrumentos para acompanhamento da voz, contatar os instrumentistas e colaboradores, agendar os eventos, organizar os espaços, testar equipamentos, providenciar mídias, preencher declarações de participação para expositores e público. Elaborar relatório semestral de atividades | <b>2h</b> | <b>2</b> |
| Laboratório de Educação Musical                  | <b>Ensino coletivo de cordas friccionadas (infantil)</b> | <b>Letícia Ribeiro</b>                   | <b>Auxiliar as atividades de classe, separar repertório, organizar o espaço, afinação dos instrumentos (violinos). Auxiliar na elaboração e execução das apresentações semestrais. Orientar classe de teoria musical (nível básico)</b>   | <b>4h</b> | <b>2</b> |
| Laboratório Interdisciplinar de Cognição Musical | Programa Passarinho                                      | Prof. Elder Gomes da Silva               | Auxiliar e prestar suporte operacional às rotinas administrativas para o desenvolvimento do Programa Passarinho, mantendo o cadastro de colaboradores e agenda de eventos atualizada, organização do arquivo científico/bibliográfico e demais atividades relacionadas.   | <b>4h</b> | <b>1</b> |
| Laboratório Estúdio NAP                          | SIMA 2019  | Ana Elisa Bonifácio Barros               | Elaboração de material de divulgação<br>Apoio técnico audiovisual<br>Produção   | <b>4h</b> | <b>6</b> |

|                                   |                                     |                                    |   |    |    |
|-----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|---|----|----|
|                                   |                                     |                                    | REQUISITOS:<br>Domínio de ferramentas de edição de áudio e de vídeo<br>Disciplina TM1 aprovada e experiência  |    |    |
| Laboratório de Tecnologia Musical | Projeto ubitalk                     | Dr. Damián Keller e membros do NAP | Coleta de dados: atividades musicais criativas no IFAC<br>Coleta de dados: atividades musicais criativas na biblioteca<br>Coleta de dados: atividades musicais criativas no espaço comercial Via Verde  | 4h | 3  |
| Laboratório de Tecnologia Musical | Divulgação artístico-científica NAP | Dr. Damián Keller e membros do NAP | Elaboração de materiais audiovisuais<br>Tradução inglês-português de materiais para divulgação<br><br>REQUISITOS:<br>Domínio de ferramentas de edição de áudio e de vídeo<br>Domínio De inglês  | 4h | 2  |
| Laboratório de Tecnologia Musical | LATMus                              | Dr. Damián Keller                  | Suporte técnico<br><br>REQUISITOS:<br>Disciplinas TM1 e TM2 aprovadas   | 4h | 1  |
| Laboratório Estúdio NAP           | Estúdio NAP                         | Dr. Damián Keller                  | Suporte técnico<br><br>REQUISITOS:<br>Disciplinas TM1 e TM2 aprovadas   | 4h | 1  |
| LAB. DE PERFORMANCE MUSICAL       | ORQ.DE CÂMARA DA UFAC               | PROF ROMUALDO SILVA MEDEIROS       | ENSAIOS E APRESENTAÇÕES PUBLICAS NO ANFITEATRO GARIBALDI BRASIL ENFATIZANDO OBRAS CLASSICAS E ROMANTICAS AUXILIO NAS DISCIPLINAS DE DIREÇÃO DE ORQUESTRA EM AULAS E PROVAS<br><br>REQUISITOS:<br>LEITURA MUSICAL FLUENTE E DOMINIO INTERMEDIARIO DE INSTRUMENTO MUSICAL | 4h | 12 |
| LAB.                              | ORQ.DE VIOLÕES                      | PROF ROMUALDO                      | ENSAIOS E APRESENTAÇÕES   | 4h | 10 |

|                                    |                            |                              |   |    |   |
|------------------------------------|----------------------------|------------------------------|---|----|---|
| DE PERFORMANCE MUSICAL             |                            | SILVA MEDEIROS               | PUBLICAS NO ANFITEATRO GARIBALDI BRASIL EXECUTANDO TRANSCRIÇÕES E ARRANJOS DE OBRAS DE TODOS OS PERIODOS E ESTILOS MUSICAIS<br><br>REQUISITOS:<br>LEITURA MUSICAL FLUENTE E DOMINIO INTERMEDIARIO DE INSTRUMENTO MUSICAL              |    |   |
| LABORATÓRIO DE PERFORMANCE MUSICAL | UFAC JAM                   | PROF ROMUALDO SILVA MEDEIROS | ENSAIOS E APRESENTAÇÕES PUBLICAS EM QUIOSQUES E EVENTOS DA UFAC ENFATIZANDO OBRAS DO REALBOOK E DA MPB EM GERAL. FOCO NA IMPROVISAO<br><br>REQUISITOS:<br>LEITURA MUSICAL FLUENTE E DOMINIO INTERMEDIARIO DE INSTRUMENTO MUSICAL      | 2h | 3 |
| LAB. DE PERFORMANCE MUSICAL        | QUARTETO DE CORDAS DA UFAC | PROF ROMUALDO SILVA MEDEIROS | ENSAIOS E APRESENTAÇÕES PUBLICAS NO ANFITEATRO GARIBALDI BRASIL COM REPERTORIO VARIADO AUXILIO NAS DISCIPLINAS DE DIREÇÃO DE ORQUESTRA EM AULAS E PROVAS<br><br>REQUISITOS:<br>TECNICOS MUSICOS NIVEL SUPERIOR CONCURSADOS E EFETIVOS | 4h | 4 |
| LAB. DE PERFORMANCE MUSICAL        | GRUPO DE CHORO             | PROF RAILDO BRITO BARBOSA    | ELABORAÇÃO DE ARRANJOS, ENSAIOS E APRESENTAÇÕES PUBLICAS DE OBRAS REPRESENTATIVAS DO CHORO<br><br>REQUISITOS:<br>LEITURA DE PARTITURA E CIFRAS E DOMINIO INTERMEDIARIO DE INSTRUMENTO MUSICAL   | 4h | 5 |