



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE – UFAC**

**CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 02/2011**

**NÍVEL D**

**CARGO:**

## **TECNICO EM AUDIOVISUAL**

### **LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO**

1. Verifique no Cartão de Resposta (Gabarito), se o seu nome e número do documento de identificação estão corretos.
2. Conferir até 30 (trinta) minutos, a partir do início das provas, se o Caderno de Questões está completo, ou seja, com o número correto de questões e se a prova que lhe foi entregue, correspondente ao cargo a que concorre. Havendo incorreções ou equívocos (falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas), solicitar ao fiscal de sala a substituição do Caderno de Questões.
3. Cada uma das questões da prova apresenta um enunciado seguido de 05 (cinco) opções (A, B, C, D e E), das quais somente 01(uma) é correta.
4. Transcrever as respostas do Caderno de Questões para o Cartão Resposta (Gabarito), que será o documento válido para a correção das provas.
5. O preenchimento do Cartão Resposta deverá ser realizado em conformidade com as instruções específicas contidas no próprio Cartão Resposta (Gabarito). Em hipótese alguma haverá substituição do Cartão Resposta por erro do candidato.
6. No Cartão Resposta (Gabarito), não marcar em duplicidade para a mesma questão, não rasurar, não emendar, não dobrar, não amassar e não ultrapassar o campo determinado para cada questão.
7. A duração da prova é de 04 (quatro) horas, já incluído o tempo destinado à identificação – que será feita no decorrer da prova – e ao preenchimento do Cartão Resposta.
8. Não fazer marcas, rasuras e riscos no Cartão Resposta (Gabarito) fora das áreas delimitadas.
9. Ao término da prova, devolver ao fiscal o Caderno de Questões e o Cartão de Resposta (Gabarito) devidamente assinado. Por razões de segurança, somente poderá levar consigo o Caderno de Questões, o candidato que permanecer na respectiva sala até o fim do tempo estipulado para a realização das provas. (item 10.8 do edital)
10. Não é permitido ao candidato entrar ou permanecer nos locais de prova com armas ou aparelhos eletrônicos digitais ou analógicos (bip, telefone celular, relógio – de quaisquer tipos, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, tablet, receptor, gravador, etc) (item 10.7 do edital).
11. Não é permitido ao candidato comunicar-se com outros durante a prova, e nem utilizar máquinas calculadoras, nem fazer consulta a livros, anotações, nem outras fontes de informação que não tenham vindo originalmente no caderno de questões.
12. É vedado o intercâmbio e o empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos. A tentativa de fraude, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que implicarão na desclassificação do candidato (a).
13. Não ausentar-se da sala, a qualquer tempo, sem o acompanhamento do fiscal.
14. Você poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova, após 60 minutos contados do seu efetivo início, sem levar consigo o Caderno de Questões

**PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

01. Os processos expressivos que provocam construções frasais particulares, isto é, construções diferentes das frases mais comuns, denominam-se figuras de linguagem ou figuras de estilo. Elas podem ser classificadas em figuras de palavras, figuras de sintaxe e figuras de pensamento. A silepse é uma figura de sintaxe, como em “O casal não tivera filhos, mas criaram dois ou três crianças” ou “Os cento e noventa milhões de brasileiros torcemos e sofremos com a seleção de futebol”. Assinale a alternativa que explica como funciona a silepse:

- a) A silepse é a inversão violenta da ordem das palavras da oração, interferindo na concordância.
- b) A silepse é uma das formas de elipse, isto é, a omissão de um termo que o contexto ou a situação permitem facilmente suprimir, alterando porém a concordância.
- c) A silepse é a falta de concordância verbal, entendida também como um vício de linguagem.
- d) A silepse é a superabundância de palavras para expressar a mesma ideia, interferindo na concordância verbal.
- e) A silepse é a concordância que se faz não com a forma gramatical das palavras, mas com o sentido, com a ideia que elas expressam.

Leia o texto abaixo, para responder as questões 2, 3 e 4:

**Brasil diz que aceita meta legal e obrigatória após 2020; COP caminha para acordo**

A ministra do meio ambiente do Brasil, Izabella Teixeira, declarou nesta quinta-feira (8), na Conferência do Clima (COP-17), que o Brasil deseja negociar o mais cedo possível um tratado legal e obrigatório de redução nas emissões de gases do efeito estufa para todos os países, além da prorrogação do Protocolo de Kyoto. A exigência de um acordo global é uma das condições de países desenvolvidos para assinar o segundo período de comprometimento.

"O Brasil trabalha com afinco para a adoção de um segundo período de compromisso para o Protocolo de Kyoto e o fortalecimento da implementação da convenção em curto, médio e longo prazo. Se todos trabalharmos juntos, poderemos negociar o mais cedo possível um novo instrumento legalmente vinculante, baseado nas recomendações da ciência que inclua todos os países para o período imediatamente pós 2020", afirmou.

Mais cedo, o negociador dos EUA, Todd Stern, disse que o país aceita um acordo legal pós 2020. O maior problema é ele ser vinculante, ou seja obrigatório, e ter de passar pelo legislativo do país. A China também já sinalizou que aceita negociar metas para este período. Com isso, as negociações caminham para um acordo. O grande entrave agora é a Índia, que ainda diz não ter condições de assumir obrigações.

Os acenos indicam que os países estão dispostos a negociar, mas ainda é preciso definir quais serão as metas e como elas serão estabelecidas - e aí moram grandes divergências. Em um texto com proposta para o acordo de longo prazo, os países desenvolvidos deveriam assumir o corte de 25% a 40% na COP-18.

**Lilian Ferreira**

**Do UOL Ciência e Saúde, em Durban**

(Disponível em: <http://noticias.uol.com.br/ultnot/cienciaesaude/ultimas-noticias/2011/12/08/brasil-diz-que-aceita-meta-legal-e-obrigatoria-apos-2020-cop-caminha-para-acordo.jhtm>, com acesso em 08-12-11. Utilizado com alterações.)

02. Só NÃO se pode depreender do texto e de seus elementos paratextuais que:

- a) O texto foi escrito no dia 08.12.11 e foi atualizado no mesmo dia.
- b) As aspas, no segundo parágrafo, indicam que o trecho é a transcrição da fala da ministra do meio ambiente do Brasil, Izabella Teixeira.
- c) A conferência está sendo realizada em Durban.
- d) COP-17 significa Conferência do Clima, em sua décima oitava edição.
- e) A autora do texto acompanha o evento no local.

03. Sobre o conteúdo do texto, só NÃO se pode afirmar que:

- a) Os negociadores envolvidos na conferência caminham para um acordo geral, ainda que pesem grandes divergências entre os países.
- b) O Brasil se posiciona a favor de um tratado legal e obrigatório de redução nas emissões de gases do efeito estufa e que este entre em vigor o mais cedo possível.
- c) O Brasil, por meio de sua ministra do meio ambiente, se posiciona a favor da prorrogação do Protocolo de Kyoto.
- d) Apesar do acordo legal negociado na COP-17 ser vinculante, e por isso terá de passar pelo legislativo dos EUA, Todd Stern, o negociador norte-americano, disse que o país aceita um acordo legal pós 2020.
- e) A Índia é, no momento, o grande entrave para a conclusão do acordo.

04. Ao final da leitura, podemos inferir que:

- a) A COP-17 é um fracasso pois não conseguiu firmar um acordo geral que ficará para a COP-18.
- b) Os países vem tentando resolver os problemas climáticos do planeta com grande dedicação e abnegação, isto é, sem pensar em seus problemas particulares.
- c) O fato de Brasil, EUA e China sinalizarem na mesma direção é que permite falar que a COP caminha para um acordo, ainda difícil de ser costurado em termos de metas.
- d) A Índia alega que não tem condições de assumir o acordo para tentar sabotar a economia da China, que sinaliza a favor da meta legal, e só pensa na competição mundial pelos mercados.
- e) O negociador dos EUA promete passar por cima do legislativo de seu país.

05. Sabendo que a regência verbal depende da transitividade dos verbos, isto é, que a ligação do verbo com seu complemento depende de que tipo de verbo se trata (intransitivo, transitivo direto ou transitivo indireto), observe as frases:

- I. Ele aspirou o ar puro do campo enquanto viveu na chácara.
- II. Ele aspirou ao mais alto cargo da empresa enquanto trabalhou lá.

Sobre elas, podemos afirmar que:

- a) Em I o verbo 'aspirar' é transitivo direto e em II o verbo 'aspirar' é transitivo indireto.
- b) Em I e II o verbo 'aspirar' é transitivo indireto.
- c) Em I e II o verbo 'aspirar' é transitivo direto.
- d) Em I o verbo 'aspirar' é transitivo indireto e em II o verbo 'aspirar' é transitivo direto.
- e) Em I e II o verbo 'aspirar' é intransitivo.

Leia o texto abaixo, uma letra de música composta por Arnaldo Antunes e Luiz Tatit, antes de responder as questões 6, 7 e 8:

### **Criança não trabalha**

*Arnaldo Antunes/Paulo Tatit*

Lápis, caderno, chiclete, pião,  
Sol, bicicleta, skate, calção,  
Esconderijo, avião, correria,  
Tambor, gritaria, jardim, confusão.

Bola, pelúcia, merenda, crayon,  
Banho de rio, banho de mar,  
Pula sela, bombom,  
Tanque de areia, gnomo, sereia,  
Pirata, baleia, manteiga no pão.

Giz, merthiolate, band aid, sabão,  
Tênis, cadarço, almofada, colchão,  
Quebra-cabeça, boneca, peteca,  
Botão, pega-pega, papel, papelão.

Criança não trabalha.  
Criança dá trabalho.  
Criança não trabalha.

1, 2 feijão com arroz...  
3, 4 feijão no prato...  
5, 6 tudo outra vez...

© Rosa Celeste Editora (Universal)/Palavra Cantada

- 06.** Sobre o texto acima, quanto às questões de coesão e coerência, só NÃO podemos afirmar que:
- Apesar de não ser um texto com elementos coesivos, este é um texto coerente.
  - Os autores criam a coesão por meio da justaposição de palavras que pertencem ao mesmo universo de sentido.
  - O tema 'criança' dá unidade e coerência aos versos.
  - O texto é incoerente por não trazer mecanismos clássicos de coesão textual, como o uso de pronomes, conjunções e preposições.
  - A pontuação do texto é trabalhada de modo a ajudar na sua compreensão.
- 07.** Se aportuguesássemos as palavras *skate* e *band aid*, presentes no texto, teríamos:
- Esqueite e bandeide.
  - Isqueite e bandeide.
  - Esqueite e bandaide.
  - Eskeite e bandaide.
  - Eskeite e bandeide.

08. Após a leitura do texto, podemos interpretar que:

- a) A letra é um exemplo de nonsense, isto é, o tipo de texto propositalmente sem sentido.
- b) A letra defende a criança trabalhadora, desde que ela tenha espaço para também brincar.
- c) A letra resgata a nostalgia dos tempos de criança do eu lírico, quando ele não tinha de trabalhar e podia brincar o tempo todo.
- d) A letra ilustra a passagem de uma criança para o mundo adulto e suas dificuldades em adaptar-se ao universo do trabalho.
- e) A letra defende que as crianças não devem trabalhar e sim brincar, fazendo esta defesa de modo lúdico e melódico.

09. O verbo 'haver' tem uma sintaxe especial pois seu emprego varia conforme o significado que possui na oração. Em alguns casos ele é empregado em todas as pessoas, acompanhando o sujeito, como quando é um auxiliar de verbo pessoal e possui sentido equivalente ao verbo 'ter': "Informe-hão de ser espalhados por todo território" e "A vacina há de ser ministrada a todos". Quando o verbo 'haver' é sinônimo de 'existir' ele não tem sujeito e é transitivo direto, ao contrário deste último, que é intransitivo e possui sujeito. Assinale a alternativa que representa um exemplo para esta explicação:

- a) João é bravo que ele só, você não vai querer se haver com ele.
- b) Antigamente havia muitas árvores na praça.
- c) Maria houve por bem suspender as aulas.
- d) Ontem choveu muito, por isso haviam carapanãs por toda a casa.
- e) O homem há de ser um elemento integrado ao elemento natural.

10. O substantivo, tradicionalmente, é definido pelas gramáticas como a palavra com a qual designamos ou nomeamos os seres em geral, enquanto o adjetivo é definido como um modificador do substantivo e o artigo é definido como uma palavra que se antepõe ao substantivo. Assinale a alternativa que NÃO apresenta, nas palavras marcadas em negrito, estas três classes de palavras:

- a) **O doce** que você me trouxe é extremamente **doce**!
- b) Prefiro **um** carro azul que um **carro vermelho**.
- c) Você gostaria de **um copo** de água? Talvez um **café**?
- d) **O homem alto** que acabou de sair é um bom amigo.
- e) Para o meu paladar, **o** sabor da **comida** está **acre**.

### PROVA DE RACIOCÍNIO LÓGICO

11. Em cada um dos lados de um dado (não viciado) é colocado uma das letras *a*, *b*, *c*, *d*, *e* e *f*. O dado é lançado 2 vezes em seguida sobre uma mesa e as letras das faces que ficam voltadas para cima são anotadas. Nessa situação:

- a) a probabilidade de que em um dos lançamentos apareça uma vogal é  $\frac{2}{18}$ .
- b) a probabilidade de que em cada um dos lançamentos apareça uma vogal é  $\frac{4}{9}$ .
- c) a probabilidade de que em nenhum dos lançamentos apareça uma vogal é  $\frac{2}{9}$ .
- d) a probabilidade de que em nenhum dos lançamentos apareça uma vogal é  $\frac{8}{18}$ .
- e) a probabilidade de que em nenhum dos lançamentos apareça uma vogal é  $\frac{6}{9}$ .

12. Um teste psicotécnico é feito com 6 pessoas. Cada prova vale 10,0 pontos. Sabendo-se que a média aritmética das notas das provas foi igual a 7,0 pontos é correto afirmar que:

- a) nenhuma das pessoas avaliadas obteve nota igual a 10 pontos.
- b) nenhuma das pessoas obteve nota inferior a 5,0 pontos.
- c) todas as notas foram iguais a 7,0 pontos.
- d) todas as notas ficaram abaixo de 7,0 pontos.
- e) mais de uma nota pode não ter alcançado 5,0 pontos.

13. Um posto de gasolina promove, a cada ano, um sorteio de um televisor, disponibilizando para aqueles clientes que abastecem seus veículos, um único cupom para cada vez que o valor pago pelo combustível, indicado na bomba, é pelo menos igual a R\$ 50,00. Felipe, observando a promoção, passou a abastecer seu carro, naquele posto, nos últimos dois meses do ano, conseguindo depositar 7 cupons para o sorteio que foi realizado no dia 31 de dezembro. Sabendo que o preço por litro de gasolina praticado na cidade de Felipe era de R\$ 3,10, durante esse período, podemos afirmar que:

- a) Nos dias desses 2 meses em que ele foi a esse posto, comprou mais de 300 litros de combustível.
- b) Nos dias desses 2 meses em que ele foi a esse posto, não comprou mais do que 60 litros de combustível.
- c) Nos dias desses 2 meses em que ele foi a esse posto, não comprou mais do que 80 litros de combustível.
- d) Nos dias desses 2 meses em que ele foi a esse posto, não comprou mais do que 100 litros de combustível.
- e) Nos dias desses 2 meses em que ele foi a esse posto, não comprou mais do que 120 litros de combustível.

14. Considere dois conjuntos não vazios  $A$  e  $B$ . Suponha que  $A \cap B$  possui um único elemento. Então é correto afirmar que:

- a)  $A$  e  $B$  são conjunto finitos.
- b) sempre temos que  $A \subset B$ .
- c)  $A$  e  $B$  são conjunto infinitos.
- d) se  $A$  e  $B$  são conjunto finitos e  $A \cup B$  e  $B$  possuem um número par de elementos; então  $A$  possui um número ímpar de elementos.
- e) se  $A$  e  $B$  são conjunto finitos e  $A \cup B$  e  $B$  possuem um número par de elementos; então  $A$  possui um número par de elementos.

15. Se o produto de dois números inteiros positivos maiores do que 1 é maior do que 11 e menor do que 23, a diferença entre esses números não excede a:

- a) 1.
- b) 3.
- c) 5.
- d) 7.
- e) 9.

16. Analise as afirmações abaixo.

**Afirmção1:** Leandro consegue acertar a cesta pelo menos uma vez a cada dois arremessos que faz, em todo jogo de basquete que participa.

**Afirmção2:** Leandro é o jogador que mais marcou pontos num campeonato de basquete.

É correto afirmar que:

- a) se vale a Afirmção 1, então vale a Afirmção 2.
- b) não valendo a Afirmção 2, não vale a Afirmção 1.
- c) a condição na Afirmção 1 é suficiente para que valha a Afirmção 2.
- d) a condição na Afirmção 1 é necessária para que valha a Afirmção 2.
- e) se vale a Afirmção 2, então vale a Afirmção 1.

17. Uma caixa contendo bolas de gude é colocada diante de 5 meninos. Cada um deles retira 3 bolas dessa caixa. Se o número de bolas restantes na caixa é menor que o número de meninos e divide em quantidades iguais o número de bolas retiradas, antes das retiradas a caixa continha:

- a) mais de 40 bolas.
- b) mais de 30 bolas.
- c) mais de 20 bolas.
- d) mais de 10 bolas.
- e) exatamente 40 bolas.

18. Se  $p_1$  e  $p_2$  são números primos com  $p_1 < p_2$ , a diferença entre  $p_2$  e  $p_1$ , nessa ordem,

- a) nunca é um número par.
- b) nunca é um número ímpar.
- c) é um número maior que  $p_2$ .
- d) é um número menor que  $p_2$ .
- e) é um número maior que  $p_1$ .

19. Na seqüência infinita 1, 2, 2, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 4, 5, 5, 5, 5, 5, ... o 100º termo é:

- a) igual a 100.
- b) maior que 20.
- c) um número par.
- d) um número ímpar.
- e) menor que 7.

20. Num prédio de 15 andares um elevador é acionado para o térreo. Ao chegar recebe 8 pessoas. Cada pessoa que entra no elevador mora em um andar diferente dos das outras 7. Sabendo-se que o elevador deixou, primeiramente, um morador no 10º andar e depois, a partir da 2ª parada, fez mais 7 paradas, deixando um a um os moradores em andares cujos números formam uma seqüência crescente, a 4ª parada do elevador:

- a) foi no 10º andar.
- b) foi no 13º andar.
- c) não pode ter sido no 2º andar.
- d) não pode ter sido no 7º andar.
- e) não pode ter sido no 9º andar.

### PROVA DE LEGISLAÇÃO / ATUALIDADES

21. O nome que a Lei nº. 8.112/90 dá ao instituto jurídico pelo qual o servidor público aposentado retorna à atividade é:

- a) Readaptação.
- b) Reversão.
- c) Reintegração.
- d) Recondução.
- e) Aproveitamento.

22. Não constitui indenização ao servidor público federal:

- a) Ajuda de custo.
- b) Diárias.
- c) Transporte.
- d) Auxílio-creche.

e) Auxílio-moradia.

**23.** De acordo com o Plano de Carreira e Cargos dos Técnico-Administrativo da Educação, Lei nº. 11.091/2005, a gestão dos cargos do Plano de Carreira observará os seguintes princípios e diretrizes, exceto:

- a) Natureza do processo educativo, função social e objetivos do Sistema Federal de Ensino.
- b) Reconhecimento do saber não instituído resultante da atuação profissional na dinâmica de ensino, de pesquisa e de extensão.
- c) Dinâmica dos processos de pesquisa, de ensino, de extensão e de administração, e as competências específicas decorrentes.
- d) Qualidade do processo de trabalho.
- e) Proporção entre os quantitativos da força de trabalho do Plano de Carreira e usuários.

**24.** Ainda, de acordo com o Plano de Carreira e Cargos dos Técnico-Administrativos da Educação, Lei nº. 11.091/2005, pode-se afirmar corretamente que:

- a) O Programa de Avaliação de Desempenho terá por objetivo promover o desenvolvimento institucional, subsidiando a definição de diretrizes para políticas de gestão de pessoas e garantindo a melhoria da qualidade dos serviços prestados à comunidade.
- b) A aplicação do processo de avaliação de desempenho deverá ocorrer no mínimo duas vezes por ano, ou em etapas necessárias a compor a avaliação anual, de forma a atender à dinâmica de funcionamento da Instituição Federal de Ensino.
- c) O Programa de Avaliação de Desempenho abrangerá somente a avaliação das atividades individuais.
- d) As ações de planejamento, coordenação, execução e avaliação do Plano de Desenvolvimento dos Integrantes da Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação são de responsabilidade exclusiva do dirigente máximo da Instituição Federal de Ensino.
- e) Um dos objetivos do Programa de Capacitação e Aperfeiçoamento é a identificação da necessidade de realização de concurso público, a fim de atender às demandas institucionais.

**25.** De acordo com o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, os servidores públicos têm diversos deveres fundamentais. Em relação a esse deveres qual das afirmações abaixo está em desacordo com o referido Código de Ética:

- a) Desempenhar, a tempo, as atribuições do cargo, função ou emprego público de que seja titular.
- b) Exercer suas atribuições com rapidez, perfeição e rendimento, pondo fim ou procurando prioritariamente resolver situações procrastinatórias, principalmente diante de filas ou de qualquer outra espécie de atraso na prestação dos serviços pelo setor em que exerça suas atribuições, com o fim de evitar dano moral ao usuário.
- c) Comunicar a qualquer tempo a seus superiores todo e qualquer ato ou fato contrário ao interesse público, exigindo as providências cabíveis.
- d) Ser assíduo e freqüente ao serviço, na certeza de que sua ausência provoca danos ao trabalho ordenado, refletindo negativamente em todo o sistema.
- e) Zelar, no exercício do direito de greve, pelas exigências específicas da defesa da vida e da segurança coletiva.



26. Em relação a organização da Universidade Federal do Acre, de acordo com seu Estatuto, não é correto afirmar:

- a) A Universidade Federal do Acre terá como órgãos executivos a Reitoria e as Pró-Reitorias e como órgãos consultivos, normativos e deliberativos o CONSU, os Centros, os Conselhos de Centro e os Colegiados de Curso.
- b) Os Centros são órgãos acadêmico-administrativos que congregam um conjunto de áreas afins do conhecimento, com a finalidade de desenvolver o ensino, a pesquisa e a extensão.
- c) As coordenações, vinculadas aos Centros, são unidades da gestão didático-científica e técnico-administrativa de cada curso para atividades curriculares, através dos projetos pedagógicos, de ensino, pesquisa e extensão.
- d) Os Órgãos Complementares são unidades de apoio da administração, com funções de operação, manutenção e prestação de serviços à universidade.
- e) Os órgãos integradores, de natureza acadêmica, são unidades de desenvolvimento de ações de pesquisa e extensão, decorrentes de projetos de pesquisa, e de apoio ao ensino, voltados para os estudos de interesses intersetoriais, favorecendo o desenvolvimento de pesquisas inter e transdisciplinares, e estarão vinculados aos Centros.

27. De acordo com o seu Estatuto, a administração da Universidade Federal do Acre far-se-á por órgãos:

- a) Consultivos e normativos.
- b) Deliberativos e executivos.
- c) Normativos, deliberativos e executivos.
- d) Consultivos, normativos e executivos.
- e) Consultivos, normativos, deliberativos e executivos.

28. No último dia 11 de dezembro os eleitores paraenses votaram não no plebiscito que propunha a divisão do Estado do Pará. A proposta era criar mais dois novos Estados:

- a) Marajá e Carajás.
- b) Tapajós e Marabá
- c) Tapajós e Carajás.
- d) Marabá e Carajás.
- e) Tapajós e Marajá.

29. Em 2016, o Rio de Janeiro vai sediar os primeiros jogos Olímpicos de sua história. Para isso o Comitê Olímpico Internacional fez uma série de exigências visando garantir a melhoria da segurança pública no Estado. Assim, algumas medidas já estão sendo tomadas. A polícia e o exército ocuparam em 2011 as principais favelas cariocas de forma definitiva. Qual destas favelas mais se destacou na imprensa nacional pelos violentos conflitos entre a polícia e os traficantes?

- a) Rocinha.
- b) Complexo do Alemão.
- c) Complexo da Maré.
- d) Cidade de Deus.
- e) Caju.

30. Durante muitos anos estrangeiros vindos, principalmente, da Bolívia e do Peru chegam ao Brasil através do Estado do Acre em busca de trabalho. No entanto, recentemente, estrangeiros de outra nação estão cruzando nossas fronteiras em grande número na busca de trabalho, devido aos problemas sociais e econômicos existentes em seu país de origem. Estamos falando de estrangeiros de qual país?

- a) Paraguai.
- b) Equador.
- c) Haiti.
- d) Venezuela.
- e) Argentina.

### PROVA ESPECÍFICA

31. Na Eletrônica, os microfones, captadores e alto-falantes são chamados de transdutores, iguais as resistências do ferro de passar roupas e do chuveiro elétrico. Um transdutor é um componente que transforma um tipo de energia em outra. Diante das afirmativas assinale a (s) alternativa (s) **CORRETA (S)**:

- I. O microfone transforma som em eletricidade e o alto-falante, eletricidade em som.
  - II. A eletricidade produzida em um microfone, possui tensão de “zero vírgula alguns volts”, menos que uma pilha de 1,5 volts.
  - III. Enquanto em uma caixa acústica, a eletricidade produzida pode chegar a uma tensão tão grande quanto os 110 volts da tomada.
  - IV. Volt é uma unidade de elétrica que representa a quantidade de elétrons que passa pelo fio por segundo.
  - V. Watt é a unidade que serve para medir a resistência dos materiais à passagem da corrente elétrica.
- a) Estão corretas as alternativas I, III e IV
  - b) Estão corretas as alternativas II, IV e V
  - c) Estão corretas as alternativas I, II e III
  - d) Estão corretas as alternativas I, II e V
  - e) NDA

32. A Lei de OHM é a lei básica da eletricidade, e por ela são feitos todos os cálculos necessários a quem pretende usar materiais elétricos. A fórmula principal da Lei de OHM é **REPRESENTADA** por:

- a)  $V = A \times R$  (volt é igual a ampere multiplicado pela resistência).
- b)  $A = V \times R$  (ampere é igual a volt multiplicado pela resistência).
- c)  $R = A \times V$  (resistência é igual a ampere multiplicado pelo volt).
- d)  $V = A : R$  (volt é igual a ampere dividido pela resistência).
- e)  $R = V : A$  (resistência é igual ao volt dividido pela ampere).

33. Numa videoconferência, os pacotes de áudio e vídeo são transmitidos em sessões RTP separadas, portanto, existem dois pares diferentes de portas UDP e números IP (unicast ou multicast). A identificação do acoplamento entre as mídias no receptor é obtida através do nome canônico utilizado pelo protocolo RTCP. Se a afirmativa é VERDADEIRA, assinale a alternativa que está **CORRETA**:

- a) Um sistema de transmissão ótica é constituído de três componentes: a fonte de luz, o meio de transmissão e o receptor/detector. A fonte de energia luminosa pode ser um laser ou um *Light Emitting Diode* - LED, ou seja, dispositivos que tenham a capacidade de emitir luz. O meio de transmissão é uma fibra ultrafina de vidro ou de sílica fundida, onde o feixe luminoso se propaga. O detector é um fotodiodo, que é capaz de gerar um pulso elétrico quando iluminado por um feixe de luz.
- b) O conector é um dispositivo mecânico utilizado para unir uma fibra a um *transmitter*, *receiver* ou até mesmo a outra fibra. Existem diversos tipos de conectores: ST, STII, FC, SC, FDDI, ESCON, e SMA. Entre eles, os mais comuns são o ST, FC e SC.
- c) O esquema definido pelo Forum ATM para endereçamento de *endpoints switches* em uma rede ATM particular foi modelado depois de definido pela OSI *Network Service Access Point* – NSAP e especificado em ISO-8348 (CCITT X.213). Existem 3 formatos de endereçamento ATM: i. DCC (*Data Country code*); ii. E.164 (*Specific Integrated Service Digital Network Number*); iii. ICD (*International Code Designator*); cujo primeiro byte é 39, 45 e 47, respectivamente.
- d) Uma das motivações para esta separação é permitir a alguns participantes na conferência receber somente um meio (áudio ou vídeo). A sincronização entre áudio e vídeo pode ser obtida através do *timestamp* de ambas sessões, juntamente com a utilização do protocolo NTP (*Network Time Protocol*), enviado pelo RTCP (pacote SR – *Sender Report*).
- e) Todas as alternativas estão incorretas.

34. O **SOM** é:

- a) fenômeno acústico que consiste na propagação de ondas sonoras produzidas por um corpo que vibra em meio material elástico. Sensação auditiva criada por esse fenômeno.
- b) um sistema de transmissão uma resolução significativamente superior à dos formatos tradicionais.
- c) um processo de comunicação, baseado na difusão de informações sonoras, por meio de ondas eletromagnéticas, em diversas frequências.
- d) Estrondo, barulho muito forte e repentino produzido por um processo de transmissão através das ondas magnéticas.
- e) NDA.

35. O som possui características que **SÃO**:

- I. Intensidade: relativa a força do som, distingue sons mais fracos de sons mais fortes.
  - II. Timbre: costuma ser definido como a "cor" do som, pois através dele podemos identificar um mesmo som produzido por fontes diferentes como, por exemplo, dois instrumentos musicais tocando a mesma nota ou duas pessoas cantarolando a mesma melodia.
  - III. Duração: se os sons são mais longos ou mais curtos.
  - IV. Altura: se os sons são graves ou agudos.
  - V. Frequência: significa o quanto alguma coisa se repete e se essa repetição é maior ou menor.
- a) Estão corretas as alternativas I, II, III e IV
  - b) Estão corretas as alternativas I, II, III e V
  - c) Estão corretas as alternativas II, III, IV e V
  - d) Estão corretas as alternativas I, III, IV e V.
  - e) NDA.

**36.** Leia os trechos:

P.A. é abreviação de "Public Address" e é o som que é dirigido ao público. Os sides são uma espécie de mini P.A. que funcionam como retornos e são encarados como tal.

**PORQUE**

Dentro desse esquema podemos ligar uma aparelhagem simples com mesa, equalizadores (PA e retorno), compressores (PA e retorno) potências e caixas (PA e retorno); ou qualquer outro sistema mais completo e complexo, com dúzia de equipamentos de efeito e processadores.

A respeito dessas duas afirmações: é **CORRETO** afirmar que

- a) as duas alternativas são verdadeiras, e a segunda não justifica a primeira.
- b) as duas alternativas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- c) a primeira alternativa é verdadeira, e a segunda é falsa.
- d) a primeira alternativa é falsa, e a segunda é verdadeira.
- e) as duas alternativas são falsas.

**37.** Os microfones são dispositivos eletrônicos responsáveis pela captação do som e pela sua conversão em sinal elétrico. Eles são as primeiras peças dos equipamentos de sonorização e das que mais influenciam no resultado final. Com relação a estes equipamentos pode-se **AFIRMAR** que:

- I. Os microfones pertencem principalmente a dois tipos: dinâmicos e a condensador (que geralmente utilizam alimentação através de pilha ou phantom power).
  - II. Microfones a condensador (eletreto) respondem a frequências mais altas e podem captar o som a distâncias maiores, por isso são mais utilizados como microfones para instrumentos de sopro, "overall" de bateria (para captar os pratos) e como microfones de coral (direcionais de longo alcance).
  - III. Os microfones a condensador geralmente utilizam alimentação elétrica proveniente de uma pilha ou phantom power, que é uma tensão de 48VDC gerada pela mesa de som e que alimenta o microfone.
  - IV. A vantagem da phantom power é eliminar interferências no sinal e permitir distâncias maiores de cabos. Seu nome (fonte fantasma) deve-se ao fato de não vermos qualquer tipo de fonte, pois a alimentação vai pelo próprio cabo do microfone.
  - V. Os microfones dinâmicos se prestam a praticamente toda e qualquer aplicação e não precisam de alimentação.
- a) Estão corretas as alternativas II, III e IV.
  - b) Estão corretas as alternativas I, III e V.
  - c) Estão corretas as alternativas I, IV e V.
  - d) Estão corretas as alternativas I, II e IV.
  - e) Estão corretas todas as alternativas.

**38.** A Mesa de Som, também conhecida como mixer, do termo original em inglês, é o principal componente da sonorização. Nela se mistura todos os sinais, mas principalmente, além de misturar, se controla essa mistura equilibrando os volumes da maneira correta e regulando o sinal de cada canal para ter-se o melhor resultado possível. Com relação à função da Mesa de Som **DÁ-SE** o nome de sinal de linha:

- a) ao sinal vindo direto de um instrumento, deck, cd player ou ainda saídas de linha de combos para instrumento.
- b) ao sinal abaixo da frequência especificada, geralmente entre 70 e 100 Hz.
- c) ao sinal de equalização que geralmente está entre 10 e 12 kHz para agudos, entre 1 e 2,5 kHz para médios.
- d) ao controle de volume do canal (pre) e ou controle de volume (post).
- e) ao botão que dá uma visão panorâmica do canal, o lado em que o som vai sair, só do lado direito, só do lado esquerdo.

39. Os efeitos digitais mais comuns são:

- a) reverber (reverberação), hall (sala pequena), stadium (estádio), church (igreja), delay e o chorus.
- b) reverber (reverberação), lag (atraso), pan (girar), drag (puxar), move (mover) e o close.
- c) reverber (reverberação), hall (sala pequena), lag (atraso), delay, move (mover) e o chorus.
- d) reverber (reverberação), lag (atraso), stadium (estádio), church (igreja), delay e o close.
- e) reverber (reverberação), hall (sala pequena), pan (girar), drag (puxar), move (mover) e o chorus.

40. Três fatores predominantes determinam a qualidade do som digitalizado. Considere as resoluções que seguem como **CORRETAS** para as finalidades a que se destinam:

- I. Número de amostras tiradas por segundo, também chamada de “sample rate” (ou taxa de amostragem). Quanto maior este número melhor o detalhamento e mais fiel ficará o som.
- II. Número de bits usados para cada amostra também chamado de resolução da amostra.
- III. O projeto e a qualidade do circuito de áudio usado para filtragem e amplificação do som.
- IV. A redução de ruído do Dolby A permite que os sons tenham faixas estéreo óticas, mas mesmo o Dolby A não pode reduzir o nível de ruído em mais de duas faixas do som.
- V. O SDDS suporta um aumento de opções de som surround oferecendo oito canais de som.

- a) Estão corretas as alternativas II, III e IV
- b) Estão corretas as alternativas I, II e III
- c) Estão corretas as alternativas II, III e V
- d) Estão corretas as alternativas III, IV e V.
- e) NDA.

41. O processo de **quantização**, mostrado na figura abaixo é usado quando o nível dinâmico (amplitude) de uma determinada amostra fica entre dois valores digitais. Então a **QUANTIZAÇÃO** consiste em:

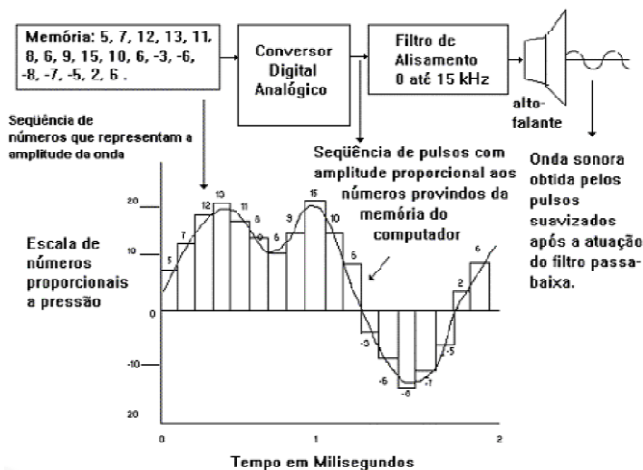


Figura 1 - O processo de reprodução do som digital. (E. M. Miletto, L. L. Costalonga, L. V. Flores, E. F. Fritsch, M. S. Pimenta e R. M. Vicari. Introdução à Computação Musical, Porto Alegre, 2004).

- a) aferição do som de um equipamento.
- b) difusão de informações sonoras.
- c) propagação do som digital, através de P.A.
- d) arredondar o nível dinâmico para o valor mais próximo.
- e) NDA

42. A animação em duas dimensões pode ser criada a partir de várias técnicas, dentre as quais se **DESTACAM** animação com areia, com recortes, direto na película, desenho na folha de acetato, ou célula. São **CARACTERÍSTICAS** da animação com desenho na folha de acetato, ou célula:

- I) Cada movimento é desenhado à mão por animadores. Esses desenhos posteriormente são passados para o acetato e pintados por uma outra equipe.
  - II) As folhas são fotografadas uma a uma sobre um cenário, dando vida aos personagens.
  - III) Essa técnica permite que os fundos, ou cenários sejam feitos separadamente, podendo ser fotos, pinturas, desenhos, ou de qualquer origem.
  - IV) Geralmente são feitos fundos largos que se movem conforme a ação para que não seja preciso produzi-los em grande quantidade.
  - V) Essa técnica pede um processo completamente artesanal, o que torna o trabalho do artista um trabalho de expressão individual, como se pintasse um quadro. Isso dá a dimensão da animação como arte.
- a) Estão corretas as alternativas II, III e IV
  - b) Estão corretas as alternativas I, II e III
  - c) Estão corretas as alternativas II, III e V
  - d) Estão corretas as alternativas III, IV e V.
  - e) Estão corretas todas as alternativas.

43. São definições de **COMPUTAÇÃO GRÁFICA E 3D**, respectivamente (*GLOSSÁRIO. Lições com cinema, 1996, p. 209-223*):

- I) o primeiro refere-se genericamente ao processo de geração digital de imagens na tela do computador para animação ou demais usos, em oposição aos processos antigos que implicavam o uso de diversos suportes para desenho enquanto que o segundo é a síntese de imagens em três dimensões através de modelos matemáticos tridimensionais com a memória do computador, e depois animadas.
  - II) o primeiro é a síntese de imagens em três dimensões através de modelos matemáticos tridimensionais com a memória do computador, e depois animadas enquanto que o segundo refere-se genericamente ao processo de geração digital de imagens na tela do computador para animação ou demais usos, em oposição aos processos antigos que implicavam o uso de diversos suportes para desenho.
  - III) o primeiro possui cenas construídas por objetos, com entidades gráficas simples ou compostas, onde os objetos têm capacidade de movimento e deformação enquanto o segundo procura simular filmagens no mundo real, permite a visualização de objetos 3D por todos os ângulos, com modelagem de técnicas avançadas.
  - IV) o primeiro procura simular filmagens no mundo real, permite a visualização de objetos 3D por todos os ângulos, com modelagem de técnicas avançadas enquanto que o segundo possui cenas construídas por objetos, com entidades gráficas simples ou compostas, onde os objetos têm capacidade de movimento e deformação.
- a) Apenas a alternativa I é verdadeira
  - b) Apenas a alternativa II é verdadeira
  - c) Apenas a alternativa III é verdadeira
  - d) Apenas as alternativas II e III são verdadeiras
  - e) Todas as alternativas são verdadeiras

44.- Com relação à iluminação, **JULGUE** os itens a seguir:

- I) Os equipamentos de iluminação diferenciam-se não apenas pela quantidade de luz emitida (potência das lâmpadas), mas principalmente pelas questões formais (da forma) de emissão luminosa.
  - II) O conhecimento dos comportamentos da luz emitida por cada tipo de equipamento é primordial para que iluminadores e designers de iluminação possam conseguir os efeitos desejados nas cenas.
  - III) Pode-se afirmar que iluminação de palcos, estúdios, locações (ambientes reais) externas e internas possui duas funções básicas: iluminar para que algo seja visto e aclimatar o ambiente em busca de uma expressão poética/estética (de sentimentos e sensações e estados de consciência).
  - IV) A luz e a sombra é que proporcionam a leitura tridimensional no quadro, exatamente por isso, a observação e estudo da arte pictórica é muito indicada na pesquisa de iluminação.
- a) Todas as alternativas são verdadeiras
  - b) As alternativas II, III e IV são verdadeiras
  - c) As alternativas I, II e III são verdadeiras
  - d) Apenas as alternativas II e III são verdadeiras
  - e) Apenas as alternativas III e IV são verdadeiras

45. Acerca do tema Multimídia, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) Gráfico é uma maneira de representação de dados;
- b) A forma mais simples de se representar dados em um computador é o texto;
- c) Pode ser agrupado em cinco itens básico: Texto, som, imagem, animação e vídeo;
- d) Uma das principais características dos computadores multimídia é a capacidade de manipular os mais diversos tipos de mídia;
- e) No formato ASCII, o texto apresenta diversos tipos de formatação.

46. Na iluminação, os acessórios são essenciais em determinados casos que favoreçam montagens, distribuição de luzes, efeitos especiais e garantias de segurança. São alguns **ACESSÓRIOS** da iluminação:

- I) teleprompter, flash, trips.
  - II) bandoors, gobos, tripés.
  - III) bandoors, gobos, teleprompter.
- a) Apenas a alternativa I é verdadeira
  - b) Apenas a alternativa II é verdadeira
  - c) Apenas a alternativa III é falsa
  - d) Apenas a alternativa III é verdadeira
  - e) NDA

47. Com relação a multimídia, **NÃO** é verdadeira:

- a) Conceito: área interessada na integração controlada por computador de textos, gráficos, imagens, vídeos, animações, sons, e qualquer outro meio onde todo tipo de informação pode ser representado, armazenado, transmitido e processado digitalmente.
- b) Multimídia é interesse das indústrias de: informática, telecomunicações, publicidade, consumidores de dispositivos de áudio e vídeo, indústria de televisão e cinema.
- c) Aplicação: função ou conjunto de funções que suportam a provisão de um serviço multimídia específico para o usuário final.
- d) Tecnologia multimídia: conjunto de campos tecnológicos específicos habilitando aplicações multimídia.
- e) São exemplos de multimídia: compressão de vídeo, áudio-videoconferência e antena parabólica.

48. Qual o **CONCEITO** de transmissão de vídeo sob demanda, usada na transmissão de áudio e vídeo pela Internet?
- Os vídeos só podem ser vistos depois que um determinado número de pessoas acessa a página.
  - Os usuários devem assistir ao vídeo transmitido no momento, como na TV.
  - Os vídeos não podem ser pausados ou retrocedidos.
  - São vídeos disponíveis para que o usuário escolha qual e quando deseja assistir, como um DVD.
  - Os vídeos estão disponíveis por um curto período e não podem ser avançados.

49. MP3 é a **ABREVIACÃO** de:

- JPEG
- MPEG
- MPEG-1 Layer 3
- MPEG-2 Layer 3
- MPG-4 Layer 1

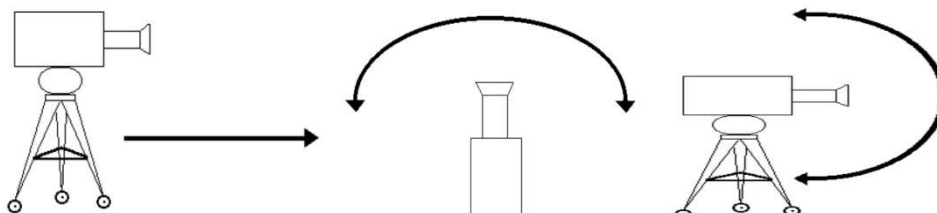
50. Qual tipo de áudio que apenas armazena informações sobre cada nota e instrumento e usa um sintetizador para **REPRODUZIR** o som?

- RIFF
- MIDI
- WAV
- MPEG
- AVI

51. Na acústica, a distribuição homogênea do som se **REFERE** à:

- Propagação do som, que deve ter apenas um sentido, pois os ouvintes devem sentir o som vindo da fonte sonora, pois há estranheza quando se observa a fonte sonora à frente e se ouve o som das laterais.
- Chegada do som a todos os pontos do ambiente com o mesmo ou quase o mesmo nível sonoro, como por exemplo num teatro, que as pessoas próximas à fonte sonora e as do fundo do recinto devem escutar com níveis próximos.
- Dirigir a absorção sonora apenas para algumas direções de propagação
- Geração de som no interior do ambiente que deve permanecer níveis acima do ruído de fundo.
- Porcentagem de sons que um ouvinte consegue entender no ambiente.

52. As imagens a seguir representam os respectivos **MOVIMENTOS** de câmera:



- Sliding, Panorâmica, Shake.
- Forwarding, Panorâmica, Tilt.
- Traveling, Angular, Shake.
- Traveling, Panorâmica, Tilt.
- Sliding, Angular, Tilt.



53. São **PLANOS** de filmagem :

- I) Plano de Corte.
  - II) Plano Médio.
  - III) Plano Americano.
  - IV) Plano Grande.
  - V) Plano Britânico.
- a) Apenas as alternativas II e V são verdadeiras.
  - b) Apenas as alternativas I e IV são verdadeiras.
  - c) Apenas a afirmativa V é falsa.
  - d) Apenas a afirmativa I é verdadeira.
  - e) Apenas as afirmativas IV e V são falsas.

54. São exemplos de **ÂNGULOS** de câmera:

- a) Câmera normal, alta e baixa.
- b) Câmera alta, média e baixa.
- c) Câmera alta, baixa e panorâmica.
- d) Câmera baixa, close, e dolly.
- e) Câmera alta, baixa e dolly.

55. O **RECURSO** utilizado para evitar cortes brusco entre as cenas é:

- a) Dolly.
- b) Shading.
- c) Lux.
- d) Output.
- e) Fade.

56. Acerca dos dispositivos de áudio, são **FALSAS** as afirmativas, **EXCETO**:

- a) O primeiro dispositivo mecânico de gravação e reprodução sonora foi inventado por Thomas Edison em 1867.
- b) Os amplificadores são a reta final do sinal de áudio antes que ele volte a ser som novamente.
- c) As caixas acústicas acomodam os alto-falantes, crossovers e tweeters.
- d) Os tweeters separam o sinal que deve passar para cada transdutor da caixa acústica.
- e) A função do equalizador é misturar os sinais e controlar os volumes de maneira correta.

57. São **EXEMPLOS** de programas utilizados para a criação de animações em 2D e 3D:

- a) Promob, AutoCad, 3ds Max.
- b) AutoCad, SketchUp e Softimage.
- c) SketchUp, Blender e 3D Canvas.
- d) 3D Canvas, Blender e 3ds Max.
- e) Studio 3D, Promob e Revit.

58. Em relação à equalização é **INCORRETO** afirmar que:

- a) A equalização ajuda a resolver conflitos de frequências entre os instrumentos.
- b) Ela está ligada à não-linearidade da audição humana principalmente ao efeito de mascaramento acústico.
- c) No processo de equalização, o analisador de espectro mostra o espectro total de todos os instrumentos em uma certa frequência.
- d) O conflito de frequências ocorre quando duas fontes sobrepõem o mesmo espectro.
- e) O equalizador funciona melhor aumentando as frequências do que atenuando-as.

59. Marque a opção que dá a **DEFINIÇÃO** correta para, respectivamente: plano, sequência e cena.

- a) lugar ou cenário em que ocorre a ação; uma série de cenas, ou planos, completa em si mesma; visão contínua filmada por uma câmera sem interrupção.
- b) lugar ou cenário em que ocorre a ação; visão contínua filmada por uma câmera sem interrupção; série de cenas, ou planos, completa em si mesma.
- c) visão contínua filmada por uma câmera sem interrupção; uma série de cenas, ou planos, completa em si mesma; e lugar ou cenário em que ocorre a ação.
- d) série de cenas, completa em si mesma; lugar ou cenário filmado por uma câmera sem interrupção; visão contínua de onde ocorre a ação.
- e) série de cenas, completa em si mesma; visão contínua filmada por uma câmera sem interrupção; lugar ou cenário em que ocorre a ação.

60. Sobre **MOVIMENTOS** de cena:

- I) Primários: movimentos da câmera ou da lente.
  - II) Secundários: movimento do sujeito ou objeto.
  - III) Terciários: aplicados na edição/pós-produção.
- 
- a) Apenas as alternativas I e II são verdadeiras.
  - b) Apenas as alternativas I e III são verdadeiras.
  - c) Apenas as alternativas II e III são falsas.
  - d) Apenas as alternativas I e II são falsas.
  - e) NDA.