



**EDITAL PROEX Nº 11/2019 - AÇÕES REGIONAIS DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA:
UFAC/COMUNIDADE**

Seleção de Bolsistas para atuarem nas Ações de Extensão da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da Ufac

A Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (Proex) da Universidade Federal do Acre (Ufac), torna público o presente Edital e convida os alunos desta Instituição Federal de Ensino Superior (Ifes) a inscreverem-se para concorrerem a 02 vagas de Bolsista de Extensão. Os bolsistas atuarão como apoiadores nas suas Ações de Extensão que se encontram em execução ou que venham ser executadas no decurso de 2019, em conformidade com este Edital.

1. Objetivo Geral

Selecionar bolsistas para atuarem como apoiadores das Ações.

1.1 Objetivos Específicos:

- 1.1.1. potencializar e ampliar os patamares de qualidade das ações propostas, projetando a natureza das mesmas e a missão desta Ifes em consonância com as demandas sociais;
- 1.1.2. estimular o desenvolvimento social e o espírito crítico dos estudantes, bem como a atuação profissional pautada na cidadania e na função social transformadora da educação superior, tendo como foco as políticas públicas;
- 1.1.3. contribuir para a melhoria da qualidade da educação por meio do contato direto da comunidade universitária com realidades concretas e da troca de saberes acadêmicos e populares;
- 1.1.4. oportunizar à comunidade externa a apropriação dos saberes gerados na instituição.

2. Período, horário e local de inscrição

2.1. As inscrições ocorrerão no período de 28 a 29 de maio do corrente ano, no horário das 13h às 17h, na recepção da Coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro.

3. Requisitos para inscrição

- 3.1. Ser aluno matriculado e frequentando regularmente o curso de graduação em Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro da Ufac.
- 3.2 Ter sido aprovado nas disciplinas Interpretação I e Interpretação II.
- 3.3. Ter disponibilidade de 12 horas semanais para atuarem nas Ações de Extensão da Proex, nos horários da manhã, tarde ou noite.
- 3.4. Não ter vínculo com nenhuma outra bolsa ou auxílio oferecido pela UFAC.

4. Documentos de inscrição

- 4.1. Ficha de Inscrição devidamente preenchida e assinada pelo requerente (ANEXO I).
- 4.2. Declaração de disponibilidade de 12 horas semanais para dedicar-se às atividades de extensão da Proex (ANEXO II).
 - 4.2.1 Preenchendo a supramencionada declaração, o candidato já estará optando por concorrer em um dos turnos disponíveis no quadro de lotação constante no item 5 deste Edital.
 - 4.2.2 O **NÃO** preenchimento do horário de disponibilidade implicará na eliminação imediata do processo de seleção.
- 4.3. Cópia de comprovante de matrícula no 1º semestre de 2019.
- 4.4. Carta de Intenção.
 - 4.4.1. Na Carta de Intenção deverá constar a motivação para ser bolsista com o objetivo de dar suporte às ações de extensão desenvolvidas no ano de 2019.
- 4.5. Histórico acadêmico com CR (Coeficiente de Rendimento).

5. Das vagas

5.1. Serão oferecidas duas vagas para atuarem durante três meses cada (de junho a novembro de 2019)

5.1.1. Para preenchimento do Anexo II do presente edital considera os seguintes intervalos de horários:

Turno	Horário
Manhã	De 8h as 12h
Tarde	De 14h as 18h
Noite	De 18h as 22h

5.1.1.1 Horários alternativos aos descritos no item anterior poderão ser avaliados após o início das atividades, preservando-se o interesse da gestão das atividades.

5.1.2 É vetado ao candidato realizar inscrição para mais de uma vaga ou horário.



5.1.2 O período de vigência da bolsa poderá ser renovado, de acordo com a disponibilidade da bolsista selecionado e desta Pró-Reitoria.

5.2. Os classificados além das vagas oferecidas comporão cadastro de reserva e serão chamados conforme necessidade da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura.

6. Valor da bolsa

6.1 Cada bolsa terá um valor de R\$ 400,00 (quatrocentos reais) mensais.

7. Processo de seleção

7.1. A seleção será efetivada pelo coordenador do projeto de extensão O Teatro Feito na Ufac vai ao Esperança, Rui Lino e ao Mocinha

1º – Análise de documentação (tem caráter eliminatório) – consiste em conferir se o candidato realmente apresentou os documentos exigidos no item 4 deste Edital, e se esses documentos são autênticos.

2º - Entrevista com os candidatos.

3º - Análise da Carta de Intenção (coerência com os objetivos deste Edital)

7.2 A nota total será dada através da soma das notas da Carta de Intenção e Entrevista, dividido por dois, podendo ser de 0,0 a 10,0.

Item	Pontuação Máxima
Carta de Intenção (coerência com os objetivos deste Edital)	10,0
Entrevista	10,0

8. Cronograma de execução

Atividade	Data
Período de inscrição	De 28 a 29 de maio de 2019
Análise da documentação e publicação da lista de candidatos aptos a realizarem a entrevista (a ser publicado no mural da coordenação do curso de Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro e ABI Teatro)	Até 29 de maio de 2019
Entrevista com os candidatos classificados (em horário a ser divulgado juntamente com o Resultado Preliminar)	31 de maio de 2019
Publicação do Resultado Final	31 de maio de 2019
Início das atividades	03 de junho de 2019

9. Disposições finais

9.1. Os casos omissos serão resolvidos pelo Coordenador do Projeto O Teatro Feito na Ufac vai ao Esperança, Rui Lino e ao Mocinha.

9.2. A qualquer momento o presente Edital poderá ser suspenso em parte ou no total dependendo das necessidades internas da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura.

Rio Branco, Acre, 25 de maio de 2019.

Prof. Dr. Humberto Issao Sueyoshi
Coordenador do projeto O teatro na Ufac vai ao Esperança, Rui Lino e ao Mocinha



Detalhamento da ação de Extensão para que o bolsista possa realizar a entrevista e fazer a carta de Intenção

Apresentação/Introdução:

O teatro é necessário, segundo Denis GUENOUN (2004), porque os homens tem necessidade de jogar e de jogar esse jogo específico que o teatro proporciona no qual temos o confronto entre a poesia e a existência. Apenas o teatro seria capaz de lançar a poesia diante de nossos olhos de tal forma que o teatro seria uma necessidade. A ação de por-se em jogo seria portanto não uma vontade mas uma necessidade.

O presente projeto de de extensão vai selecionar e ajudar a levar algumas produções cênicas realizadas no curso de Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro da Universidade Federal do Acre aos bairros: Esperança, Rui Lino e Mocinha Magalhães.

O projeto quer mapear os bairros citados e encontrar os melhores lugares e os melhores horários para realizar apresentações cênicas gratuitas e abertas aos moradores e as pessoas que circulam nesses locais.

Espera-se que o projeto possa ser desenvolvido de forma contínua, entrelaçando os saberes desenvolvidos na Universidade Federal do Acre e a comunidade.

Resumo do Trabalho:

O projeto de extensão "EP002 - O teatro feito na Ufac vai ao Esperança, Rui Lino e ao Mocinha" vai realizar a preparação logística e comunicacional de alguns trabalhos cênicos produzidos pelo curso de Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro da Ufac e então levá-los para que se apresentem nos bairros: Esperança, Rui Lino e Mocinha Magalhães. Serão doze apresentações, quatro por bairro distribuídas entre os meses de junho a outubro de 2019. Sempre apresentações gratuitas seguidas de debate aberto com os presentes.

Justificativa e contextualização:

Como aponta OSTROWER (1983), a arte é necessária porque é uma linguagem que mostra o que há de mais natural no homem, que se transmite diretamente sem que seja necessária uma explicação. A arte é um processo no qual a experiência é seu fundamento e a experiência só pode ser efetivada no contato entre obra e espectadores. E o projeto de extensão "EP002 - O teatro feito na Ufac vai ao Esperança, Rui Lino e ao Mocinha" tem como objetivo permitir que o público tenha contato com a experiência artística com as apresentações dos trabalhos cênicos produzidos no curso de Teatro da UFAC. Levar os trabalhos produzidos no ensino e na pesquisa de teatro na UFAC aos bairros selecionados aproxima o conhecimento produzido na universidade e a comunidade.

É função da arte contestar o status quo da sociedade questionando seus princípios e alicerces. Numa sociedade heterogênea e multitemporal como a que vivemos (CANCLINI, 2008) é papel da arte promover a discussão e a reflexão sobre a formatação e a massificação na qual os homens e mulheres estão inseridos. Assim após as apresentações uma roda de discussão é formada a fim de que sejam criados espaços de questionamento e fricção no combate dessa massificação e formatação.

Objetivo Geral:

Levar trabalhos cênicos produzidos no curso de Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro aos bairros Esperança, Rui Lino e Mocinha Magalhães.

Objetivos Específicos:

Selecionar entre 2 a 12 trabalhos a serem apresentados nos bairros Esperança, Rui Lino e Mocinha Magalhães

Mapear locais para a realização de apresentações públicas

Realizar a preparação logísticas para as apresentações

Preparar material de divulgação para as apresentações

Apresentar os trabalhos cênicos selecionados

Realizar rodas de discussão

Metas:



- 12 apresentações cênicas
- Público de 50 espectadores por apresentação, totalizando 600 espectadores
- 12 a 30 estudantes experienciando levar seus trabalhos para apresentações em praças públicas nos bairros: Esperança, Rui Lino e Mocinha Magalhães
- documentação das 12 apresentações

Metodologia:

I fase: seleção de dois bolsistas para o projeto.

II fase: os bolsistas farão um mapeamento dos espaços que poderiam receber as apresentações

III fase: os bolsistas proporão a produção de um espetáculo para participar do projeto

IV fase: serão selecionados entre 2 a 12 trabalhos para as apresentações

V fase: os bolsistas farão os preparativos logísticos e ajudarão na formatação das propostas de comunicação dos trabalhos.

VI fase: os trabalhos serão apresentados

VII fase: avaliação dos trabalhos apresentados

Conteúdo programático:

I fase: seleção de dois bolsistas para o projeto.

II fase: os bolsistas farão um mapeamento dos espaços que poderiam receber as apresentações

III fase: os bolsistas proporão a produção de um espetáculo para participar do projeto

IV fase: serão selecionados entre 2 a 12 trabalhos para as apresentações

V fase: os bolsistas farão os preparativos logísticos e ajudarão na formatação das propostas de comunicação dos trabalhos.

VI fase: os trabalhos serão apresentados

VII fase: avaliação dos trabalhos apresentados.

Vinculação com ensino e pesquisa:

O projeto tem como pedra angular a difusão do que está sendo ensinado e pesquisado no curso de Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro nos bairros Esperança, Rui Lino e Mocinha Magalhães. De forma que o presente projeto só se concretiza nessa intrínseca conexão com o ensino e a pesquisa.

Compatibilidade com o Projeto Pedagógico do Curso (PPC) e Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI):

Conforme o PPC do curso, é de suma importância a apropriação de conhecimentos específicos sobre a arte e suas possibilidades no campo educacional, nesse caso o teatro. Nesse sentido, cabe à Universidade favorecer práticas formativas que vão ao encontro da realidade educacional brasileira e acreana em consonância com as políticas públicas, pois; "Para ser professor de Arte, como em qualquer outro componente curricular, é preciso conhecimentos específicos sobre os conteúdos e/ou conceitos inerentes a este saber. Isto significa compreender que cabe ao professor desse componente curricular o mesmo tipo de formação dado aos demais professores, isto é, o domínio de um determinado conhecimento, além do domínio pedagógico inerente ao exercício do magistério." (PPC Curso de Artes Cênicas: teatro, p.7) Para esse domínio citado acima, se torna necessário, além da formação inicial, ações de formação continuada que visem o aprofundamento teórico e demais possibilidades investigativas no campo da arte, especificamente do teatro em suas peculiaridades, estabelecendo parcerias com a sociedade em diálogo com as práticas sociais, numa perspectiva de valorização dos saberes teatrais como campo de conhecimento. Além disso, no PDI da Instituição, práticas que articulem o ensino, a pesquisa e a extensão são consideradas basilares para o desenvolvimento das ações no interior da universidade. Assim, esta proposta de extensão articula-se entre as ações de ensino no campo da arte e da educação, além de promover o diálogo com a comunidade externa por meio das instituições presentes na sociedade pontuando ricas possibilidades de investigação na perspectiva exploratória, pois, é missão da Universidade: "Produzir, sistematizar e difundir conhecimentos, articular saberes e formar pessoas mediante ações integradas de ensino, pesquisa e extensão, com o intuito de contribuir para a melhoria de vida, formação de uma



consciência crítica e de cidadania, visando uma sociedade igualitária e democrática." (PDI, p.II). Assim levar a produção de trabalhos cênicos realizados pelos estudantes aos bairros de Rio Branco conecta o ensino e a pesquisa do fazer teatral realizado nas disciplinas e outros projetos de extensão realizados na Universidade Federal do Acre estendendo eles para a sociedade.

Acompanhamento e Avaliação do projeto em relação aos objetivos, metas e metodologia:

O acompanhamento será realizado a partir de:

I - As atividades realizadas pelos bolsistas (mapeamento, preparação logística e propostas de comunicação)

II - Observação de ensaios dos bolsistas

A avaliação será realizada por:

I - Análise quantitativa de espectadores por apresentação

II - Análise qualitativa das rodas de discussão após as apresentações

Resultados e/ou impactos esperados:

12 apresentações

600 espectadores

12 a 25 estudantes envolvidos.

Referências:

CANCLINI, Nestor Garcia. Culturas Híbridas. São Paulo, Edusp, 2008.
GIL, Antonio Carlos - Metodologia do Ensino Superior, São Paulo, Ed. Atlas, 1997.
GUÉNOUN, Denis. O teatro é necessário? São Paulo: Perspectiva, 2004.
OSTROWER, Fayga. Universos da Arte. Rio de Janeiro: Campus, 1983.



ANEXO I

EDITAL PROEX nº 11/2019

Seleção de Bolsistas para atuarem nas Ações de Extensão da Pró-Reitoria de
Extensão e Cultura da Ufac

FICHA DE INSCRIÇÃO

1. DADOS PESSOAIS

2.1. Nome (Sem abreviações e com letra legível):		
2.2. CPF:	2.3. Sexo: <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> F	
2.4. Doc. de Identidade:	2.5. Órgão Expedidor:	2.6. Data de Expedição:
2.7. Nome da mãe:		
2.8. Nome do pai:		
2.9. E-mail:	2.10. Fone:	
2.11. Curso:		
2.12. Matrícula Institucional:	2.13. Período:	

3. OBSERVAÇÕES (Para uso exclusivo da Coordenação do projeto)

--

Rio Branco – Acre, ____ de maio de 2019.

Assinatura do Requerente



ANEXO II

EDITAL PROEX nº 11/2019

Seleção de Bolsistas para atuarem nas Ações de Extensão da Pró-Reitoria de
Extensão e Cultura da Ufac

DECLARAÇÃO DE DISPONIBILIDADE DE TEMPO

Eu, _____,
declaro para os devidos fins e efeitos legais que me comprometo a prestar 12
horas semanais de atuação nas Ações de Extensão da Pró-Reitoria de
Extensão e Cultura (PROEX) no período de junho a novembro de 2019, no
horário das _____ às _____, nos
dias _____.

Rio Branco – Acre, ____ de maio de 2019.

Assinatura do Requerente

