

## CHAVE DE CORREÇÃO – ÁREA 34- TEORIA DA LITERATURA

1. A partir do percurso histórico da teoria dos gêneros literários, comente como ocorre a configuração de tais gêneros nos seguintes períodos: na Antiguidade, no Romantismo e na Contemporaneidade. (5,0)

Espera-se que o candidato aponte características da divisão de gêneros, de acordo com essas colocações:

Antiguidade: em Platão e Aristóteles: o primeiro faz um esforço “em caracterizar o modo de operação do poeta, o modo mimético, caracterização que constitui o primeiro passo para sua condenação posterior”; o segundo modifica drasticamente a concepção platônica na *Poética*, “onde não só será afirmada a dignidade do fazer poético, quanto será diversa a classificação de seus gêneros. A exposição direta, encarnada pela lírica coral do ditirambo, deixará o primeiro plano, que será formado por distinta trindade, a tragédia, a comédia e a epopeia”, como assevera Luiz Costa Lima em *Teoria da literatura em suas fontes*. (2002, p.255).

Romantismo: “Abre-se agora um verdadeiro hiato: em lugar da imitação, a poesia se justifica como expressão de uma alma superior, que não tem modelos a seguir, nem outras regras senão as que demanda a inspiração” (LIMA, 2002, p.262). Nesse sentido, “a questão dos gêneros é vista como uma antiquilha”. (LIMA, 2002, p.262). Outra possibilidade esperada é de se considerar a liberdade do artista – a imaginação - vista como expressão máxima da criação.

Contemporaneidade: o candidato deve apontar o hibridismo, o surgimento de novos gêneros literários, a busca pela inclusão das denominadas “minorias”, a abertura/banimento de fronteiras entre os gêneros, a intertextualidade, advindos dos Estudos Culturais e dos conceitos de Pós-Modernismo.

- 2.O Modernismo brasileiro foi constituído por três fases. A terceira, conhecida como “Geração de 45”, apresenta, entre outros escritores, três que se destacam: João Cabral de Melo Neto, João Guimarães Rosa e Clarice Lispector. Caracterize a produção literária de cada um deles. (2,5)

Alfredo Bosi (1986, p.478-479), ao se referir à produção literária de Clarice Lispector afirma: “O uso intensivo da metáfora insólita, a entrega ao fluxo da consciência, a ruptura com o enredo factual tem sido constantes do seu estilo de narrar”. Há na gênese dos seus contos e romances tal exacerbação do momento interior que, a certa altura do seu itinerário, a própria subjetividade entra em crise”. Em relação a Guimarães Rosa, temos: a prosa poética, o uso de neologismos, o sertão regional/universal, construções que aproximam a escrita da oralidade, imaginário “mágico”, “causos’ que transcendem a temporalidade. Em relação a João Cabral de Melo Neto, o candidato deve apontar: características da metapoesia e da poesia participante: rigor técnico, preocupação formal e, segundo Alfredo Bosi, "o seu poema longo mais equilibrado entre rigor formal e temática participante".

3. Em *O arco e a lira*, Octavio Paz (2012, p.21) faz uma comparação: “o poema é um caracol onde ressoa a música do mundo e metros e rimas são apenas correspondências, ecos, da harmonia universal. ” A partir dessa colocação, disserte acerca da poesia trovadoresca e suas ressonâncias na contemporaneidade. (2,5)

A poesia trovadoresca foi composta, basicamente, por dois gêneros: o lírico (poesia de amor e de amigo) e o satírico (poesia de escárnio e maldizer). Apresentou uma estreita relação com a música, daí o nome de cantiga. Possuía particularidades de construção formal. Espera-se que o candidato apresente as características das produções trovadorescas (cantigas de amor, amigo, escárnio e maldizer) e estabeleça uma correlação entre essa produção literária medieval e textos produzidos na contemporaneidade, como, por exemplo, música popular brasileira e portuguesa, textos literários que dialogam com a poesia trovadoresca lírica e satírica, não só do ponto de vista temático, mas também a partir de procedimentos de construção utilizados para a composição textual (rimas, metrificacão, refrão, repetições).