

Questões para Prova Escrita
Área 35 - Voz e processo de criação

1. Disserte sobre a relação entre corpo, voz e movimento na formação e em processos de criação de professores-artistas de teatro em contexto amazônico. (Itens de conteúdo 1, 2, 4 e 5) (4 pontos)

Resposta:

Espera-se que o candidato estabeleça uma relação entre a produção de voz e movimento a partir do corpo de uma maneira integrativa, ou seja, em uma concepção não dualista (não separando corpo e voz, corpo e mente, corpo e movimento) e que considere o corpo não como um instrumento, mas como a manifestação concreta do eu (self).

Partindo dessa concepção, espera-se que o candidato consiga tecer relações entre as práticas integrativas de preparação corporal-vocal e processos de criação que proponham as experimentações das dimensões do corpo, voz e movimento, visando uma formação integral do professor-artista (artista-educador) de teatro no Ensino Superior. Sendo assim, é desejável que o candidato demonstre a compreensão do papel político e social (transformador) do artista como educador e da necessidade do professor de artes (teatro) possuir uma experiência artística que delimite seu lugar de fala. No esteio destas considerações, espera-se que o candidato situe as particularidades de um contexto amazônico, demonstrando conhecimento de suas particularidades e estabelecendo estratégias para a preparação de professores artistas no contexto amazônico.

Bibliografia:

- ALEXANDER, GERDA. Eutonia. São Paulo: Martins Fontes, 1979.
- ALEIXO, FERNANDO. Corporeidade da voz: voz do ator. Campinas: Komedi, 2007.
- CAMPIGNION, P. Respi-Ações. São Paulo: Summus Editorial Ltda, 1998.
- CAMPO, GIULIANO; MOLIK, ZYGMUNT. Trabalho de Voz e Corpo de Zygmunt Molik: o legado de Jerzy Grotowski. Tradução de Julia Barros. São Paulo: É Realizações, 2012.
- CIAVATTA, L. O passo – um passo sobre a base rítmica do som. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2009.
- FABIÃO, ELEONORA. Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. In: Sala Preta, Revista de Artes Cênicas, nº 8, p. 235 a 246. São Paulo: Departamento de Artes Cênicas, ECA/USP, 2008.
- _____. Corpo Cênico, Estado Cênico. Revista Contrapontos, Itajaí, SC., v. 10, n. 3, p. 321-326, set. 2010. ISSN 1984-7114. Disponível em: . Acesso em: 23 Nov. 2014. doi:http://dx.doi.org/10.14210/contrapontos.v10n3.p321-326.
- FORTUNA, MARLENE. A performance da oralidade teatral. São Paulo: Anablume, 2000.
- GAYOTTO, LUCIA HELENA. Voz: partitura da ação. São Paulo: Plexus, 2002.
- GUBERFAIN, J. L. A voz e a poesia no espaço cênico. Rio de Janeiro: Synergia: FAPERJ, 2012.
- LEDA, Manuela Corrêa - Teorias Pós-coloniais e decoloniais Revista Temáticas, Campinas, n. 45/46: 101-126, fev./dez. 2015. ISSN: 1413-2486 e-ISSN: 2595-315X.
- LIGIÉRO, Zeca. Corpo a Corpo: estudos das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

MARTINS, JANAINA TRASEL. Os princípios da ressonância vocal na ludicidade dos jogos de corpo-voz para a formação do ator. Universidade Federal da Bahia, Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas. (Tese de doutorado), 2008.

POLLASTRELLI, CARLA E FLASZEN, LUDWIG (org.) O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959 – 1969. São Paulo: Edições SESC – SP; Editora Perspectiva, 2007.

STANISLAVSKI, CONSTANTIN. A preparação do ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

2. Considerando as ações físicas e, especificamente, as ações vocais e suas implicações na proposta para a formação de atores e atrizes para Stanislávski, disserte sobre as potencialidades e/ou limitações de tais noções para a abordagem do trabalho corporal com ênfase na voz para as teatralidades contemporâneas. (Itens de conteúdo 6 e 10) (3 pontos)

Resposta:

Espera-se que os candidatos definam ações físicas e ações vocais no contexto geral da proposta Stanislavskiana, possivelmente relacionando-as a outros conceitos relevantes de seu sistema, como o de foco, por exemplo. Em um segundo momento, que explicitem as demandas corporais suscitadas nas teatralidades contemporâneas (como por exemplo: presença e ausência da noção de personagem, presença do canto na cena, aproximação da fala e do canto em cena, associação e dissociação entre voz e movimento, supressão do código verbal, presença de para-linguagens, voz estendida, presença de diversos modos orais em cena além do diálogo em prosa (discurso, informativo, lírico, instrutivo, narrativo), entre outros), para, finalmente reconhecer suas potencialidades e/ou limitações no contexto de tais teatralidades consideradas.

Bibliografia:

ALEIXO, FERNANDO. Corporeidade da voz: voz do ator. Campinas: Komedi, 2007.

BURNIER, L. OTAVIO. A Arte de Ator – da Técnica à Representação: elaboração, codificação e sistematização de técnicas corpóreas e vocais de representação para o ator. Campinas: Editora da Unicamp. 2001.

FABIÃO, ELEONORA. Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. In: Sala Preta, Revista de Artes Cênicas, nº 8, p. 235 a 246. São Paulo: Departamento de Artes Cênicas, ECA/USP, 2008.

_____. Corpo Cênico, Estado Cênico. Revista Contrapontos, Itajaí, SC., v. 10, n. 3, p. 321-326, set. 2010. ISSN 1984-7114. Disponível em: . Acesso em: 23 Nov. 2014.

doi:<http://dx.doi.org/10.14210/contrapontos.v10n3.p321-326>.

FERÁL, JOSETTE. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. Sala Preta, Brasil, v. 8, p. 197-210, nov. 2008. ISSN 2238-3867.

FERNANDES, SILVIA. Teatralidades Contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2010.

GAYOTTO, LUCIA HELENA. Voz: partitura da ação. São Paulo: Plexus, 2002.

LEHMANN, HANS-THIES. O Teatro Pós-dramático. São Paulo: Cosac& Naif, 2008.

STANISLAVSKI, CONSTANTIN. A preparação do ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

3. Disserte sobre a ludicidade como princípio da formação vocal para o teatro a partir de um exemplo de jogo de corpo-voz. (Itens de conteúdo 1, 5 e 10) (3 pontos)

Espera-se, em primeiro lugar, que o(a) candidato(a) demonstre clareza, objetividade e coerência na apresentação do exemplo de jogo de corpo-voz. A seguir, que seja capaz de contextualizá-lo dentro da proposta metodológica e/ou vertentes estéticas nas quais se situa, demonstrando conhecimento da bibliografia referente aos temas: jogos de corpo-voz; ludicidade; formação vocal para o teatro. Finalmente, espera-se que demonstre apropriação da noção de *ludicidade* enquanto princípio de formação do artista-docente.

Bibliografia mais diretamente ligada à questão:

- ALEIXO, FERNANDO. Corporeidade da voz: voz do ator. Campinas: Komedi, 2007.
- CAMPO, GIULIANO; MOLIK, ZYGMUNT. Trabalho de Voz e Corpo de Zygmunt Molik: o legado de Jerzy Grotowski. Tradução de Julia Barros. São Paulo: É Realizações, 2012.
- CIAVATTA, L. O passo – um passo sobre a base rítmica do som. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2009.
- GAYOTTO, LUCIA HELENA. Voz: partitura da ação. São Paulo: Plexus, 2002.
- GUBERFAIN, J. L. A voz e a poesia no espaço cênico. Rio de Janeiro: Synergia: FAPERJ, 2012.
- GROTOWSKI, JERZY. Em Busca de um Teatro Pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.
- MARTINS, JANAINA TRASEL. Os princípios da ressonância vocal na ludicidade dos jogos de corpo-voz para a formação do ator. Universidade Federal da Bahia, Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas. (Tese de doutorado), 2008.
- PEREIRA, EUGENIO TADEU. Práticas lúdicas na formação vocal em teatro. São Paulo: HUCITEC, 2015.
- STANISLAVSKI, CONSTANTIN. A preparação do ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.