

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O CARGO EFETIVO DE PROFESSOR DA
CARREIRA DE MAGISTÉRIO SUPERIOR**

**EDITAL Nº 04/2016 – PROGRAD
PROVA ESCRITA**

Área de concurso: _____

Número de Identificação do (a) Candidato (a): _____

Orientações Gerais

1. A prova escrita tem **caráter eliminatório e classificatório**;
2. A prova escrita **está sendo realizada simultaneamente** por todos os candidatos;
3. O horário de realização da prova escrita é das **8h às 12 h** (horário oficial do Acre);
4. O **candidato deverá permanecer obrigatoriamente** na sala de realização da prova escritapor, **no mínimo, uma hora** após o seu início;
5. Quando autorizado pelo Fiscal de Sala o candidato deverá preencher a área de concurso e o número de identificação do candidato na folha de rosto do caderno de resposta definitivo;
6. Será **anulada a prova que contiver assinatura**, rubrica, qualquer palavra ou marca que identifique o candidato, exceto o número de identificação fornecido pela Comissão Geral de Concurso no local indicado;
7. Nenhuma folha desta prova ou do rascunho poderá ser destacada, sob pena de desclassificação do candidato;
8. Utilize a (s) **folha (s) definitiva (s) de resposta** para responder a (s) questão (s) formuladas;
9. A prova escrita será feita pelo próprio candidato, à mão, em letra legível, com **caneta esferográfica de tinta de cor azul ou preta, fabricada em material transparente, em espaço destinado para tanto**;
10. As **anotações que estiverem em desconformidade** com este Edital ou com as instruções da prova escrita serão consideradas indevidas e não serão consideradas para efeito de correção;
11. O candidato **não deverá amassar, molhar, dobrar, rasgar, manchar** ou, de qualquer modo, **danificar a sua prova escrita**, sob pena de impossibilitar a leitura por parte dos membros da banca examinadora;
12. **Em hipótese alguma haverá substituição** da prova escrita por erro do candidato;
13. Não serão distribuídas folhas suplementares para transcrição das respostas definitivas ou para rascunho.
14. **Não serão permitidas consultas e a utilização de qualquer equipamento eletrônico, durante a realização da prova escrita**, exceto aquelas solicitadas pela banca examinadora e autorizadas pela Comissão Geral de Concurso, em edital específico, no endereço eletrônico <www.ufac.br>.
15. Será desclassificado o candidato que, durante a realização da prova escrita, for surpreendido portando, em local diverso do indicado pelos fiscais, equipamento eletrônico e/ou material de uso não autorizado, ainda que desligado.
16. De igual forma, será desclassificado o candidato cujo equipamento eletrônico e/ou material de uso não autorizado emitir qualquer tipo de ruído, alerta ou vibração, ainda que o mesmo esteja no local indicado pelos fiscais.
17. Após o término de sua prova, o candidato deverá entregar a (s) folha (a) definitiva (a) de resposta e as folhas de rascunho ao fiscal de sala.
18. O candidato que **entregar a prova não poderá retornar** ao local de sua realização em hipótese alguma;
19. Os **três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova** e somente poderão sair juntos do recinto, após acompanhar o lacre dos envelopes e apor em Ata suas respectivas assinaturas;
20. Os resultados da prova escrita serão publicados pela Comissão Geral de Concurso, **no dia 31 de maio de 2016**, em edital de resultado preliminar, juntamente com as chaves de correção das provas;
21. **Na correção da prova escrita, será respeitada a singularidade linguística da escrita do candidato surdo, valorizando o aspecto semântico, nos termos da Lei nº 10.436/2002 e do Decreto nº 5.626/2005.**
22. **Os candidatos surdos poderão fazer uso de um dicionário de Língua Portuguesa durante a realização da prova escrita, desde que este esteja em formato impresso e que seja material publicado e de livre circulação. É expressamente proibido o uso de dicionários eletrônicos e/ou em formato digital.**

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O CARGO EFETIVO DE PROFESSOR DA
CARREIRA DE MAGISTÉRIO SUPERIOR**

**EDITAL Nº 04/2016 – PROGRAD
PROVA ESCRITA**

ÁREA 41: LITERATURA/LIBRAS

QUESTÃO1 (5,0 pontos):

Leia o trecho a seguir:

A literatura surda está relacionada com a cultura surda. A literatura da cultura surda, contada na língua de sinais de determinada comunidade linguística, é constituída pelas histórias produzidas em língua de sinais pelas pessoas surdas, pelas histórias de vida que são frequentemente relatadas, pelos contos, lendas, fábulas, piadas, poemas sinalizados, anedotas, jogos de linguagem e muito mais. (Karnopp, 2010)

Conforme nos relata Karnopp (2010, p. 171), há uma forte relação entre a Literatura Surda e as representações culturais da Comunidade Surda. Discorra sobre essa relação entre Literatura Surda e Cultura Surda, trazendo exemplos de obras literárias e as respectivas representações culturais contidas nessas obras (máximo de 60 linhas).

QUESTÃO2 (5,0 pontos):

Dentre os diferentes tipos de produção literária Surda, tem ganhado destaque a produção de Literatura Infantil Surda. Discuta as características desse tipo de produção literária no Brasil e relacione-a com o Ensino de Libras como L1 para crianças Surdas (máximo de 60 linhas).

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O CARGO EFETIVO DE PROFESSOR DA
CARREIRA DE MAGISTÉRIO SUPERIOR**

**EDITAL Nº 04/2016 – PROGRAD
CHAVE DE CORREÇÃO DA PROVA ESCRITA**

ÁREA 41: LITERATURA/LIBRAS

QUESTÃO 1 (5,0 pontos):

Leia o trecho a seguir:

A literatura surda está relacionada com a cultura surda. A literatura da cultura surda, contada na língua de sinais de determinada comunidade linguística, é constituída pelas histórias produzidas em língua de sinais pelas pessoas surdas, pelas histórias de vida que são frequentemente relatadas, pelos contos, lendas, fábulas, piadas, poemas sinalizados, anedotas, jogos de linguagem e muito mais. (Karnopp, 2010)

Conforme nos relata Karnopp (2010, p. 171), há uma forte relação entre a Literatura Surda e as representações culturais da Comunidade Surda. Discorra sobre essa relação entre Literatura Surda e Cultura Surda, trazendo exemplos de obras literárias e as respectivas representações culturais contidas nessas obras (máximo de 60 linhas).

A resposta do candidato deve conter:

- Uma breve discussão sobre o que é Cultura Surda, assim como de suas representações, justificando sua existência a partir da experiência visual da pessoa Surda e do uso de uma língua de sinais. É possível apontar ainda sobre a questão do hibridismo cultural presente na Comunidade Surda e sobre a chamada “atitude surda” (Karnopp, 2006, 2008).
- Uma definição do que seja Literatura Surda e ainda abordar quais representações e experiências culturais a esse tipo de literatura tem retratado, tais como: a experiência da pessoa surda e sua relação com as pessoas ouvintes; a valorização e o reconhecimento da língua de sinais; a noção de pertencimento a uma Comunidade Surda; o orgulho de ser Surdo e de se assumir uma “atitude surda”; entre outras.
- Exemplos de produções literárias que fazem parte da chamada Literatura Surda e as representações existentes nessas obras.

QUESTÃO 2 (5,0 pontos):

Dentre os diferentes tipos de produção literária Surda, tem ganhado destaque a produção de Literatura Infantil Surda. Discuta as características desse tipo de produção literária no Brasil e relacione-a com o Ensino de Libras como L1 para crianças Surdas (máximo de 60 linhas).

Em sua resposta, o candidato deve contemplar:

- Um dos primeiros estágios na produção de Literatura Infantil Surda no Brasil, constitui-se de traduções de histórias infantis para a Libras, como uma forma de permitir o acesso das crianças surdas aos clássicos da literatura infantil;
- Em um momento posterior, tem-se uma adaptação cultural de também clássicos da literatura infantil, de modo a incluir em suas narrativas personagens Surdos e o uso da língua de sinais. São exemplos desse tipo de adaptação cultural: “A cigarra surda e as formigas” de Carmem Oliveira e Jaqueline Boldo; “Adão e Eva” e “Patinho Surdo” de Fabiano Rosa e Lodenir Karnopp; “Cinderela Surda” e “Rapunzel Surda” de Carolina Hessel, Fabiano Rosa e Lodenir Karnopp;
- Há ainda produções originais que retratam aspectos da vida da criança surda, contemplando o respeito às diferenças, o uso da língua de sinais e o orgulho surdo (*deaf pride*), como, por exemplo, “Tibi e Joca” de Cláudia Bisol, “O mundo das bocas mexedeiras” de Maria Amin, Maria Lúcia e Ozana Vera e “O feijãozinho surdo” de Liège Kuchenbecke .
- Por fim, o candidato deve trazer uma reflexão sobre as contribuições da Literatura Surda para o ensino de Libras como L1, podendo partir do entendimento de que essas produções literárias podem servir não apenas como textos sinalizados que objetivam o desenvolvimento das habilidades de produção e de compreensão na língua de sinais. A Literatura Surda tem ainda o importante papel de desenvolver nas crianças surdas uma reflexão sobre o que é Cultura Surda, uma consciência do que é ser Surdo e fazer uso de uma língua de sinais e ainda contribuir para o desenvolvimento da identidade surda.