

## CUESTIÓN 1 (6,0 puntos)

A partir de la lectura del fragmento de Octavio Paz en *Los hijos del limo* (texto I) y los textos II, III, IV y V, diserte acerca de la poesía moderna hispánica, fundamentando su respuesta según los siguientes puntos:

- Argumento histórico y cultural de la época;
- Ubicación temporal y caracterización estética de los autores de los textos de II a V.
- Análisis literario de los textos seleccionados enlazándolos entre si.

### TEXTO I

“[...] El tiempo moderno es el tiempo de la escisión y de la negación de sí mismo, el tiempo de la crítica. La modernidad se identificó con el cambio, identificó el cambio con la crítica y a los dos con el progreso. El arte moderno es moderno porque es crítico. Su crítica se desplegó en dos direcciones contradictorias: fue una negación del tiempo lineal de la modernidad y fue una negación de sí mismo. Por lo primero, negaba a la modernidad; por lo segundo, la afirmaba. Frente a la historia y sus cambios, postuló el tiempo sin tiempo del origen, el instante o el ciclo; frente a su propia tradición, postuló el cambio y la crítica. Cada movimiento artístico negaba al precedente, y a través de cada una de estas negaciones el arte se perpetuaba.[...]”

PAZ, Octavio. *Los hijos del limo*. Seix Barral, Barcelona, 1989, p.211

### TEXTO II

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ  
"Intelijencia1, dame..."  
(de *Eternidades*, 1918)

¡Intelijencia!, dame  
el nombre exacto de las cosas!  
... Que mi palabra sea  
la cosa misma,  
creada por mi alma nuevamente.  
Que por mí vayan todos  
los que no las conocen, a las cosas;  
que por mí vayan todos  
los que ya las olvidan, a las cosas;  
que por mí vayan todos  
los mismos que las aman, a las cosas...  
¡Intelijencia, dame  
el nombre exacto; y tuyo,  
y suyo, y mío, de las cosas!

RUBÉN DARÍO

“Yo persigo una forma...”

(de **Prosas Profanas**, 1901)

Yo persigo una forma que no encuentra mi estilo,  
botón de pensamiento que busca ser la rosa;  
se anuncia con un beso que en mis labios se posa  
el abrazo imposible de la Venus de Milo.

Adornan verdes palmas el blanco peristilo;  
los astros me han predicho la visión de la Diosa;  
y en mi alma reposa la luz como reposa  
el ave de la luna sobre un lago tranquilo.

Y no hallo sino la palabra que huye,  
la iniciación melódica que de la flauta fluye  
y la barca del sueño que en el espacio boga;

y bajo la ventana de mi Bella-Durmiente,  
el sollozo continuo del chorro de la fuente  
y el cuello del gran cisne blanco que me interroga.

GUILLERMO DE TORRE

“Girándula”

(de **Hélices**, 1923)

G I R Á N D U L A

Una constelación pluricolor  
Un sol de repetición arroja  
Ciudad y el mar copulados.  
El ventilador pirotécnico multi- plica sus aspas deshilachadas.  
Los cohetes braman sirenas sobre la y efimera tapiza el cielo estival.  
10.000 proyectiles por minuto.

JORGE LUIS BORGES

“Manifiesto del ultra”

(de **Nosotros**, Buenos Aires, año 15, vol. 39, n.º 15, diciembre de 1921)

Existen dos estéticas: la estética pasiva de los espejos y la estética activa de los prismas. Guiado por la primera, el arte se transforma en una copia de la objetividad del medio ambiente o de la historia psíquica del individuo. Guiado por la segunda, el arte se redime, hace del mundo su instrumento, y forja —más allá de las cárceles espaciales y temporales— su visión personal.

Esta es la estética del Ultra. Su volición es crear: es imponer facetas insospechadas al universo. Pide a cada poeta su visión desnuda de las cosas, limpia de estigmas ancestrales; una visión fragante, como si ante sus ojos fuese surgiendo auroralmente el mundo. Y, para conquistar esta visión, es menester arrojar todo lo pretérito por la borda. Todo: la recta arquitectura de los clásicos, la exaltación romántica, los microscopios del naturalismo, los azules crepúsculos que fueron las banderas líricas de los poetas del novecientos. Toda esa vasta jaula absurda donde los ritualistas quieren aprisionar al pájaro maravilloso de la belleza. Todo, hasta arquitecturar cada uno de nosotros su creación subjetiva. (...) Es decir, desechamos las recetas y corsés absurdamente acatados por los espíritus exotéricos. La creación por la creación, puede ser nuestro lema. La poesía ultráica tiene tanta cadencia y musicalidad como la secular. Posee igual ternura. Tiene tanta visualidad, y tiene más imaginación. Pero lo que sí modifica es la modalidad estructural. En ese punto radica una de sus más esenciales innovaciones: la sensibilidad, la sentimentalidad serán eternamente las mismas. Ni pretendemos rectificar el alma, ni siquiera la naturaleza. Lo que renovamos son los medios de expresión. Nuestra ideología iconoclasta, la que dispone a los filisteos en nuestra contra, es precisamente la que nos enaltece. Toda gran afirmación necesita una negación, como dijo, o se olvidó de decir, el compañero Nietzsche... Nuevos poemas tienen la contextura escueta y decisiva de los marconigramas. (...)

## **CUESTIÓN 2** (4,0 puntos)

Tras la lectura de las citas a continuación y teniendo en cuenta la coexistencia de distintos métodos y enfoques a lo largo de la didáctica de la lengua española en Brasil, reflexione críticamente sobre la enseñanza de la cultura en dicho recorrido metodológico e histórico.

### **TEXTO I**

“Aunque en la teoría la evolución metodológica de la enseñanza de lenguas extranjeras puede parecer lineal, en la práctica los métodos y enfoques se superponen en el tiempo. Corrientes metodológicas muy diferentes han convivido y conviven en una misma época.”

MELERO ABADÍA, P. **Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera**. Madrid: Edelsa, 2000, p. 7.

### **TEXTO II**

“Desde el punto de vista de Hymes, la competencia tiene que ir más allá del conocimiento gramatical, tiene que incluir los conceptos de adecuación y aceptación [...] implica el conocimiento no sólo del código lingüístico, sino también saber qué decir y cómo decirlo de forma apropiada [...] es decir, percibir los enunciados no sólo como realidades lingüísticas, sino también como realidades socialmente apropiadas.”

MELERO ABADÍA, P. **Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera**. Madrid: Edelsa, 2000, p. 81.

Universidade Federal do Acre  
Campus Cruzeiro do Sul  
Concurso Público de Provas e Títulos para o cargo efetivo de Professor da Carreira de  
Magistério Superior  
Edital nº 04/2016  
Área de concurso: 47 – Língua Espanhola e suas respectivas literaturas

### Chave de resposta

#### **Cuestión 1 (6,0 puntos)**

Se espera que el candidato:

- (a) consiga discutir el concepto de “modernidad” basado en la idea de negación y fundación;
- (b) argumente su reflexión teniendo en cuenta los movimientos literarios en España y en América (el modernismo y las vanguardias);
- (c) discorra sobre el panorama a respecto de la crisis del fin de siglo, conocida por el sentimiento de pesimismo y desengaño de la sociedad y que promovió una ruptura con el realismo y el naturalismo de los movimientos precedentes;
- (d) perciba las especificidades literarias del modernismo en la poesía (sus características: ritmo, musicalidad, lenguaje rebuscado, etc.);
- (e) perciba los rasgos literarios de las vanguardias en la poesía (plasticidad, visualidad, versos libres, rechazo de los aspectos tradicionales del lenguaje, etc.);
- (f) analice y enlace la lectura de los textos de II a V.

#### **Cuestión 2 (4,0 puntos)**

Se espera que el candidato:

- (a) realice un recorrido por los principales métodos y enfoques de la didáctica de enseñanza de español a lo largo del tiempo, poniendo énfasis al eje cultural;
- (b) perciba la ausencia de la perspectiva cultural en algunos de los métodos y enfoques que constituyeron la trayectoria de la enseñanza del español en Brasil;
- (c) desarrolle la competencia sociocultural por la primera vez en el enfoque comunicativo;
- (d) conceptúe el abordaje cultural;
- (e) discuta la enseñanza del español en Brasil;
- (f) problematice la perspectiva intercultural en la actualidad de la enseñanza de español en Brasil.