

Área: 05 – Práticas Interpretativas (Violão)		
CRONOGRAMA		
PRIMEIRA FASE		
Atividade	Data/Horário	Local
Prova prática	09/09/2019, 14h: Adão de Paulo da Silva 09/09/2019, 14h 30min: Anailson Mesquita de Oliveira 09/09/2019, 15h: Ciro Albuquerque Quintanna 09/09/2019, 15h 30min: Daniel Sampaio dos Santos 09/09/2019, 16h: Denilson Moreira Carneiro 09/09/2019, 16h 30min: Gleydson Cunegundes Cruz	Laboratório de Performance da Universidade Federal do Acre (pisos superior do Bloco de Música Artes Cênicas) Observação: quando da apresentação para a realização da Prova Prática o candidato deverá entregar à Banca Avaliadora 3 cópias de cada obra a ser executada.
Publicação do resultado preliminar da prova prática	10/09/2019	http://www2.ufac.br/editais/prograd/edital-prograd-no-36-2019-processo-seletivo-simplificado-para-professor-substituto/resultado-do-processo-seletivo/area-05-praticas-interpretativas-violao
Período para os candidatos solicitarem cópia da gravação de sua prova prática e chave de correção	Da 0h às 23:59:59 do dia 10/09/2019	http://sistemas.ufac.br/concurso_docente.wsgi/recurso/edital-036-2019-edital-no-362019-prograd-solicitacao-de-informacao-area-05-praticas-interpretativas-violao/
Período para interposição de recurso contra o resultado preliminar da prova prática	Da 0h às 23:59:59 do dia 10/09/2019	http://sistemas.ufac.br/concurso_docente.wsgi/recurso/edital-036-2019-edital-no-362019-prograd-recurso-contra-o-resultado-preliminar-da-1a-fase-area-05-praticas-interpretativas-violao/
Publicação do resultado final da prova prática e convocação para o sorteio do tema para a prova didática	11/09/2019	http://www2.ufac.br/editais/prograd/edital-prograd-no-36-2019-processo-seletivo-simplificado-para-professor-substituto/resultado-do-processo-seletivo/area-05-praticas-interpretativas-violao

SEGUNDA FASE		
Atividade	Data/Horário	Local
Sorteio do tema para a prova didática	12/09/2019, nos horários definidos no ato da convocação	Coordenação do Curso de Licenciatura em Música da Ufac – Bloco de Música e Artes Cênicas
Entrega da documentação para a prova de títulos	O candidato deverá entregar o seu currículo comprovado na data e horário estabelecido para a o sorteio do tema para a Prova Didática	
Prova Didática	13/09/2019, 24h após horário do sorteio do tema	Laboratório de Performance da Universidade Federal do Acre (piso superior do Bloco de Música Artes Cênicas)
Publicação do resultado preliminar das provas didática e de títulos	18/09/2019	http://www2.ufac.br/editais/prograd/edital-prograd-no-36-2019-processo-seletivo-simplificado-para-professor-substituto/resultado-do-processo-seletivo/area-05-praticas-interpretativas-violao
Período para os candidatos solicitarem cópia das planilhas de avaliações das provas didática e de títulos	Da 0h às 23:59:59 do dia 18/09/2019	http://sistemas.ufac.br/concurso_docente.wsgi/recurso/edital-036-2019-edital-no-362019-prograd-solicitacao-de-informacao-area-05-praticas-interpretativas-violao/
Período para interposição de recurso contra os resultados preliminares das provas didática e de títulos	Da 0h às 23:59:59 do dia 19/09/2019	http://sistemas.ufac.br/concurso_docente.wsgi/recurso/edital-036-2019-edital-no-362019-prograd-recurso-contr-o-resultado-preliminar-da-2a-fase-area-05-praticas-interpretativas-violao/
Publicação do resultado final da segunda fase e do processo seletivo	20/09/2019	http://www2.ufac.br/editais/prograd/edital-prograd-no-36-2019-processo-seletivo-simplificado-para-professor-substituto/resultado-do-processo-seletivo/area-05-praticas-interpretativas-violao
TEMAS PARA A PROVA DIDÁTICA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. História do violão: sua origem e desenvolvimento; 2. Violão e a interpretação histórica; 3. As suítes para alaúde de Johann Sebastian Bach: análise e interpretação; 4. O violão brasileiro: principais autores, técnicas e características; 5. Violão - As diferentes técnicas e escolas; 6. O ensino de violão e sua relação com a autopercepção na performance musical; 7. Notação – da origem (tablatura) à edição moderna; 8. Técnicas estendidas no violão; 9. O violão na música de Câmara; 10. Ensino coletivo e individual do violão: especificidades, semelhanças, diferenças, pontos positivos e negativos. 		