

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

FASE ÚNICA	Data/Horário	Local
Atividade		
Prova escrita. (A prova escrita será realizada na modalidade presencial)	08/04/2022 às 17 horas	Sala de Aula 2, Bloco de Música
Sorteio do tema para o Seminário. (O sorteio será realizado na modalidade presencial)	O seminário será realizado em tema único para todos os candidatos/as. O sorteio se dará antes de iniciar a prova escrita	Sala de Aula 2, Bloco de Música
Seminário. (O seminário será realizado na modalidade presencial)	DATA E HORÁRIO DO SEMINÁRIO 11/04/2022 às 17:00 h – 4194 - MAXIMO SANTOS LOPES 11/04/2022 às 17:40 h – 4205 - MAYRA DA SILVA FERREIRA 11/04/2022 às 18:20 h - 4224 - MELQUIDES GEORGE DE ALM. LYRA 11/04/2022 às 19:00 h - 4176 THEÓFILO RAMOS MOREIRA	Sala de Aula 2, Bloco de Música
Entrega da documentação para a prova de títulos.	O candidato deverá enviar o seu currículo e respectivos comprovantes ao e-mail da Comissão Organizadora do Processo Seletivo: concurso.docente@ufac.br , até as 23h59min do dia 11/04/2022.	
Publicação do resultado preliminar da prova escrita, do seminário e da prova de título.	12/04/2022	http://www2.ufac.br/editais
Período para os candidatos solicitarem cópia das planilhas de avaliação da prova escrita,	12/04/2022	E-mail: concurso.docente@ufac.br

do seminário e da prova de títulos.		
Período para interposição de recurso contra os resultados preliminares da prova escrita, do seminário e da prova de título.	14/04/2022	https://sistemas2.ufac.br/recursos/
Publicação do resultado preliminar do Processo Seletivo.	18/04/2022	http://www2.ufac.br/editais
Período para os candidatos solicitarem cópia de suas avaliações no processo seletivo.	19/04/2022	E-mail: concurso.docente@ufac.br
Período de Recurso ao Centro.	03 (três) dias úteis, contados a partir da publicação do resultado preliminar, excluindo-se da contagem o dia do começo e incluindo-se o do vencimento	https://www2.ufac.br/sei/menu/acesso-ao-sei-usuarios-externos
Publicação do resultado final do processo seletivo.	Até 03 (três) dias úteis após a homologação do resultado pela Assembleia de Centro	http://www2.ufac.br/editais
INFORMAÇÕES ADICIONAIS PARA A REALIZAÇÃO DO SEMINÁRIO		
<ol style="list-style-type: none"> 1. A prova escrita será presencial e terá a duração de 4 horas. O candidato tem que estar no local com antecedência de 30 minutos para a realização do sorteio dos temas dos seminários. Não será tolerado nenhum atraso. 2. O Seminário terá duração mínima de 20 minutos e máxima de 30 minutos, sendo que os candidatos que descumprirem tempo mínimo ou máximo serão eliminados do certame. 3. O Seminário poderá ser gravado nos termos do item 12.15. do Edital nº 06/2022-PROGRAD. 4. O candidato deverá comparecer ao local designado para a realização do seminário com antecedência mínima de 15 (quinze) minutos do horário fixado para a realização do mesmo e deverá aguardar a liberação para acessar a sala. 5. O candidato ausente no seminário será eliminado do certame. 6. O candidato poderá fazer uso, se assim quiser, de sala de aula e recursos existentes na Ufac, tais como datashow, pincel para quadro branco, giz etc., desde que esteja disponível no Centro de Educação, Letras e Artes e seja requisitado com, no mínimo, 48 (quarenta e oito) horas de antecedência, através de 		

correspondência eletrônica que deverá ser encaminhada à Comissão Organizadora pelo e-mail: concurso.docente@ufac.br.

**Conteúdo
Programático
dos Seminários**

- 1) Metodologias ativas em processos de ensinoaprendizagem de linguagem e estruturação musical;
- 2) Natureza fisiológica do ritmo, movimento e imaginação motora, percussão corporal e universo rítmico: aplicabilidades no ensino superior;
- 3) Estratégias para o desenvolvimento da leitura cantada à primeira vista;
- 4) Percepção e compreensão musical;
- 5) Princípios básicos do ritmo, compasso, intervalos, escalas e notação musical;
- 6) Músicas do tempo presente e o ensino de História e Estética da Música;
- 7) História cultural da música popular e o ensino superior em música;
- 8) A ideia de programa ao longo da História da Música;
- 9) Relações entre música e palavra na história e estética da música ocidental;
- 10) Música do entreguerras: aproximações e distanciamentos entre o neoclassicismo e a música brasileira.

**Referências
Bibliográficas**

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção musical: prática auditiva para músicos**. 7ª Ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo / Editora da Unicamp, 2009.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. **Percepção musical: leitura cantada à primeira vista**. 7ª Ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo / Editora da Unicamp, 2011.

FUBINI, Enrico. **La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX**. Madrid: Alianza Editorial, 1999.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica viva: a consciência musical do ritmo**. 2ª Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.

GRIFFITHS, Paul. **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

HINDEMITH, Paul. **Treinamento elementar para músicos**. São Paulo: Ricordi, 1970.

NAPOLITANO, Marcos. **História e Música: história cultural da música popular**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

VERMES, Mônica; HOLLER, Marcos (Org.). **Perspectivas para a pesquisa e o ensino em história da música na contemporaneidade**. São Paulo: ANPPOM, 2019.