

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA O TESTE DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Teoria Musical:

- Claves de sol e Fá.
- Leitura de cifras
- Valores rítmicos e pausas, ligaduras e ponto de aumento.
- Ritmo Inicial: tético, atético, anacrúsico
- Regras de grafia musical.
- Semitom, tom e alterações.
- Armaduras.
- Classificação dos intervalos (menor, maior, justo, diminuto e aumentado).
- Graus da escala.
- Escalas nos modos maior e menor, sendo a última nas formas natural, harmônica e melódica.
- Compassos simples e compostos, unidades de tempo e de compasso.
- Quiálteras, síncope, contratempo.
- Tons vizinhos, tons homônimos e tons relativos.
- Sinais de expressão, sinais de dinâmica
- Andamento.
- Série harmônica.

Referências Bibliográficas:

- ❖ BENNET, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.
- ❖ BENNET, Roy. **Forma e estrutura na música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- ❖ BENNET, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
- ❖ CHEDIAK, Almir. **Dicionário de acordes cifrados**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984.
- ❖ KIEFER, Bruno. **Elementos da Linguagem musical**. Porto Alegre: Movimento, 1984.
- ❖ LACERDA, Osvaldo. **Regras de grafia musical**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.
- ❖ LACERDA, Osvaldo. **Teoria elementar da música**. São Paulo: Ricordi, 1961.
- ❖ MED, Bohumil. **Teoria da música**. Brasília: Musimed, 1996.
- ❖ PRIOLLI, Maria Luiza de Mattos. **Princípios básicos da música para a juventude**. 2v. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 2006.

História da Música Erudita Ocidental:

- Os principais conceitos relativos a constituição de um campo teórico relacionado às práticas musicais consideradas eruditas na Europa ocidental.
- Períodos musicais, desde a renascença, o barroco, clássico, romântico e contemporâneo.
- Compositores eruditos brasileiros.
- Conteúdos e diferenciações técnicas entre o popular e o erudito.
- Repertório musical.
- Técnicas composicionais utilizadas na música erudita.

Referências Bibliográficas:

- ❖ BENNETT, Roy. **Uma Breve História da Música**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editores, 1986
- ❖ CANDÉ, Roland de. **História universal da música**. Tradução de Eduardo Brandão. Revisão da Tradução Marina Appenzeller. 2 vols. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- ❖ CROCKER, Richard L. **A History of musical style**. New York: DoverPublications, Inc, 1986.
- ❖ DELLA CORTE, A ; PANNAIN, G (1965) **Historia de la Música**. 3 volúmenes. 2ª Ed.Barcelona: Labor, 1965.
- ❖ EINSTEIN. **La música en el siglo XIX**. Madrid: Alianza editorial, 1994.
- ❖ FUBINI, Enrico. **La Estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX**. Versión castellana, revisión, prólogo y notas de Carlos Guillermo Pérez de Aranda. 2ª ed. Madrid: Alianza Editorial, 1990.
- ❖ GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. **Historia de la música occidental**. Tradução Ana Luisa Faria. Lisboa: Gradiva, 1997.
- ❖ KIEFER, Bruno. **O Romantismo na música**. GINSBURG (org) O Romantismo. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1985, (209-237)
- ❖ LANG, Paul Henry. **La música en la Civilización Occidental**. Traducción de José Clementi. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA).
- ❖ LOVELOCK, William. **História concisa da Música**. Tradução Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1987. MASSIN, Jean;
- ❖ MASSIN, Brigitte. (1997) **História da música ocidental**. Tradução de Angela Ramalho Viana. Carlos Sussekind. Maria Teresa Resende Costa. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira.
- ❖ RAYNOR, Henry. **História social da música**. Da Idade Média a Beethoven. Tradução de Nathanael C. Caixeiro. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1981.
- ❖ SADIE, Stanley ed. **The New Grove dictionary of music and musicians**. New York: Macmillan Publishers, 1995.
- ❖ SUBIRÁ, José. **Historia de la Música**. 2º Vol. 2ª Ed. Barcelona: Salvat Editores, 1951.
- ❖ WELLESZ, Egon. **The new Oxford history of music**. 10v. Oxford : Oxford University Press, 1999.

História da Música Popular Brasileira e Música de Massa:

- Música popular no Brasil a partir da década de 1930.
- Formação da identidade nacional na música brasileira.
- Relações da música popular com aspectos sociais, políticos e históricos do Brasil.
- Movimentos musicais: MPB, Tropicalismo, Movimento Armorial, Canção de Protesto, Bossa-Nova, rap, hip hop, rock 'n roll, funk e seus principais expoentes.
- Ritmos brasileiros: samba, samba-canção, frevo, xote, carimbó.
- A Era dos Festivais.
- Manifestações musicais locais.
- Temas atuais da música popular e música de massa.

Referências Bibliográficas:

- ❖ AUGUSTO, Sérgio. **Este mundo é um pandeiro: a chanchada de Getúlio a JK**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- ❖ CASCUDO, Luís da Câmara. **Dicionário do folclore brasileiro**. Rio de Janeiro: Global Editora; 12ª edição.
- ❖ CASTRO, Ruy. **A noite do meu bem: a história e as histórias do samba-canção**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- ❖ HOMEM, Wagner. **Histórias de canções: Chico Buarque**. São Paulo: Leya, 2009.
- ❖ MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
- ❖ NAPOLITANO, Marcos. **Cultura brasileira: utopia e massificação (1950-1980)**. São Paulo: Contexto, 2020.
- ❖ TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- ❖ SEVERIANO, Jairo. **Uma História da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 2000.
- ❖ MEGALE, Nilza B. **Folclore brasileiro**. Petrópolis: Editora Vozes, 1999.