

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**CCSD/ÁREA 11 – CULTURA DAS ATIVIDADES FÍSICAS: ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS E GINÁSTICAS**

FASE ÚNICA – PROVA ESCRITA, SEMINÁRIO E PROVA DE TÍTULOS		
ATIVIDADE	DATA/HORÁRIO	LOCAL
Prova Escrita (Presencial)	Dia: 13/02/2023 Horário: 8 horas	Sala da Aula identificada do Bloco Walter Félix de Souza
Sorteio do Tema do Seminário (Presencial)	O Sorteio do Seminário será realizado no dia 13/02/2023 e obedecerá a cronologia de inscrição dos candidatos, respeitando os horários a seguir: 1) Inscrição nº 4715 – 14 horas 2) Inscrição nº 4745 – 15 horas 3) Inscrição nº 4762 – 16 horas 4) Inscrição nº 4840 – 17 horas	Sala de Reuniões do Bloco Fernando Melo de Andrade
Realização do Seminário (Remoto)	A realização do Seminário será no dia 14/02/2023 e obedecerá a cronologia de inscrição dos candidatos, respeitando os horários a seguir: 1) Inscrição nº 4715 – 14 horas 2) Inscrição nº 4745 – 15 horas 3) Inscrição nº 4762 – 16 horas 4) Inscrição nº 4840 – 17 horas	Link: https://meet.google.com/ezv-xpcm-bvh?authuser=0&pli=1
Entrega da Documentação para Prova de Títulos	O candidato deverá enviar o seu currículo e respectivos comprovantes até às 23h59min do dia 14/02/2023	Comissão Organizadora do Processo Seletivo: E-mail: concurso.docente@ufac.br
Publicação do resultado preliminar da prova escrita, do seminário e da prova de títulos.	Dia 23 de fevereiro de 2023	http://www2.ufac.br/editais
Período para o candidato solicitar cópia de sua prova escrita, chave de correção, planilha de avaliação do seminário e planilha de avaliação da prova de títulos.	De 23 a 24 de fevereiro de 2023	E-mail: concurso.docente@ufac.br

Período para interposição de recurso contra o resultado preliminar da Prova Escrita, do Seminário e da Prova de Títulos.	Até 23h59min do dia 24 de fevereiro de 2023	https://sistemas2.ufac.br/recursos/
Publicação do Resultado Preliminar do Processo Seletivo	Dia 28 de fevereiro de 2023	http://www2.ufac.br/editais

INFORMAÇÕES ADICIONAIS PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA ESCRITA

1. A Prova será realizada simultaneamente por todos os candidatos, e consistirá em questões de conhecimento sobre os temas constantes do Anexo III para Área 11, respeitando o estabelecido no item 6.2.4.2 do Edital nº 01/2023 – PROGRAD;
2. O Candidato deverá comparecer ao local designado para realização da Prova Escrita, munido do original de seu documento oficial de identidade, nos termos do item 18.5, com antecedência mínima de 30 (trinta) minutos do horário fixado para a realização da prova;
3. Não será permitida entrada de candidato após ser dado início à Prova Escrita;
4. A Prova Escrita é eliminatória e classificatória. O candidato que não obtiver a nota mínima de 5,0 (cinco) será eliminado do processo seletivo;
5. As demais orientações referentes à Prova Escrita estão descritas no item 8 do Edital

INFORMAÇÕES ADICIONAIS PARA A REALIZAÇÃO DO SEMINÁRIO REMOTO

1. O Seminário do candidato será realizado em conjunto pelos membros da Banca Examinadora e terá duração mínima de 20 (vinte) minutos e máxima de 40 (quarenta) minutos, sendo que o candidato que descumprir o tempo mínimo ou máximo será eliminado do certame.
2. A ordem sequencial do Seminário obedecerá à cronologia de inscrição dos candidatos.
3. O candidato deverá acessar a sala virtual com antecedência de 5 minutos para a realização do Seminário no horário fixado.
4. Considerar-se-á como ausente o candidato que não se apresentar perante a Banca Examinadora depois de transcorridos 5 (cinco) minutos, contados do horário previsto para o início do Seminário.
5. O candidato ausente no Seminário será eliminado do certame.
6. O candidato deverá manter a transmissão de seu áudio e da imagem durante toda a realização do Seminário.
7. O candidato poderá fazer uso, se assim o quiser, de recursos existentes na Ufac, desde que esteja disponível no Centro e seja requisitado com, no mínimo, 48 (quarenta e oito) horas de antecedência, através de correspondência eletrônica que deverá ser encaminhada à Comissão Organizadora pelo e-mail: concurso.docente@ufac.br.
8. A Banca Examinadora avaliará o candidato de acordo com o Anexo I – Planilha de Avaliação de Seminário (Critérios Avaliativos de Seminário).

TEMAS PARA SORTEIO DO SEMINÁRIO REMOTO

1. Ginástica de Academia: musicalidade, estrutura e planejamento da aula
2. Concepções teóricas e práticas da Ginástica Aeróbica e Ginástica Localizada

3. Aulas coletivas e novas tendências de Ginástica
4. Ritmo e seus elementos estruturantes
5. Contextualização histórica e aspectos técnicos da Ginástica Rítmica
6. Fundamentos da Ginástica Artística
7. Estudo do Movimento: tempo, espaço, peso e fluxo
8. A Ginástica na Base Nacional Comum Curricular (BNCC)
9. Concepções teóricas e práticas do Minitrampolim e do Step
10. Movimento Ginástico Europeu: as bases da ginástica na Alemanha, França e Suécia

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- RAMOS, J. J. Os Exercícios Físicos na História e na Arte: Do homem primitivo aos nossos dias. IBRASA: São Paulo.
- BROCHADO, F. A.; BROCHADO, M. M. V. Fundamentos de Ginástica Artística e de Trampolins. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.
- ALONSO, H. A. Pedagogia Da Ginastica Rítmica: Teoria e Prática. São Paulo: Phorte Editora, 2011.
- ARTAXO, I. Ritmo e movimento: teoria e prática. 5. ed. - São Paulo: Phorte, 2013.
- VIDAL, A.; ANIC, C. C.; KERBEJ, M. H. A. Ginástica de Academia: aprendendo a ensinar. São Paulo: Phorte, 2018.
- TADRA, D.; VIOL, R.; ORTOLAN, S.; MAÇANEIRO, S. M. Metodologia do ensino de Artes: Linguagem da Dança. Curitiba: Editora Ibpx, 2009.
- BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.
- HOPF, A. C. O.; MOURA, J. A. R. Abordagem Metodológica da Ginástica de Academia. 2. Ed. Santa Catarina: Autores Catarinenses, 2011.
- GRIFI, G. História da Educação Física e do Esporte. Porto Alegre: D.C. Luzzato, 1989.

Rio Branco, 10 de fevereiro de 2023.

Banca Examinadora
Área 11 – Cultura das Atividades Físicas
Atividades Rítmicas Expressivas e Ginásticas

ANEXO I

PLANILHA DE AVALIAÇÃO DO SEMINÁRIO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE – UFAC

CONCURSO EDITAL Nº 01/2023 - PROGRAD

CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE E DO DESPORTO

ÁREA 11 – CULTURA DAS ATIVIDADES FÍSICAS: ATIVIDADES RÍTMICAS
E EXPRESSIVAS E GINÁSTICAS

1. Nome do(a) candidato(a)

2. Tema sorteado

3. Duração do seminário

Início:

Término:

Duração:

minutos.

4. Data do seminário

5. Nome do(a) avaliador(a)

ASPECTOS AVALIADOS	E		MB		B		R		I		P	
Apresentação do tema, objetivos e conteúdo do seminário	10		8		6		4		2		0	
Sequência lógica e clara	10		8		6		4		2		0	
Profundidade na abordagem dos conteúdos	10		8		6		4		2		0	
Fundamentação teórico-metodológica	10		8		6		4		2		0	
Uso de linguagem técnica	10		8		6		4		2		0	
Formulação correta das análises, deduções e inferências	10		8		6		4		2		0	
Síntese ou conclusão das ideias principais do tema do seminário	10		8		6		4		2		0	
Destaque dos aspectos fundamentais do assunto (coerência com os objetivos propostos)	10		8		6		4		2		0	
Uso adequado dos recursos didáticos	10		8		6		4		2		0	
Destaca pontos polêmicos ou ideias divergentes sobre os conteúdos do seminário	10		8		6		4		2		0	

SUB-TOTAIS	E		MB		B		R		I		P	

Nota Final da Prova = $\frac{\text{Total}}{10}$ = _____

Considerações do avaliador sobre o seminário:

Observações:

- I. O não cumprimento do tempo mínimo e máximo estabelecido no cronograma de atividades do Edital Nº 001/2023, implicará na eliminação automática do candidato.
- II. O seminário deverá ser gravado em recurso audiovisual.
- III. E = Excelente, MB= Muito Bom, B= Bom, R=Regular, I = Insuficiente, P= Péssimo.