

Edital Prograd nº 37/2023

Área Práticas Interpretativas

Cronograma de atividades

<b>Terça-feira, 01 de agosto de 2024</b>		
<b>Atividade</b>	<b>Horário</b>	<b>Candidato</b>
Prova Prática seguida de Apresentação de seminário (15min de intervalo entre cada prova)	14h	Eduardo Venícius Bibiano dos Santos
	16h	André Ricardo de Alencar Dantas

1. O certame será composto de fase única (item 6.2.2 (b) do edital).
2. Todas as provas serão presenciais e acontecerão no Laboratório de Performance da Ufac – Bloco de Música e Teatro, piso superior;
3. Na prova prática, cada candidato deverá executar, ao piano, três obras de livre escolha, de estilos contrastantes, respeitando o tempo máximo de 20 minutos de música. Para além, deverá explicar sobre as obras e justificar a escolha do repertório apresentado.
4. São critérios de avaliação da prova prática: (a) domínio técnico, (b) clareza de execução, (c) discurso musical, (d) pedalização, e (e) paleta sonora / criatividade interpretativa;
5. O tema do seminário, igual para todos os candidatos, será *Estudo de piano como instrumento harmônico na formação do professor de música*;
6. O seminário terá duração mínima de 30min e duração máxima de 45min, obtendo nota 0 (zero) na etapa em questão aquele candidato que não obedecer a duração estabelecida nas normas do certame.
7. São critérios de avaliação do seminário: (a) clareza, (b) domínio técnico, (c) material apresentado.
8. A ordem de apresentação dos candidatos obedeceu ao número de inscrição no certame, do menor para o maior.
9. Demais informações estão contidas no edital e seus anexos.

Banca avaliadora