
EDITAL Nº 50/2025 – PROGRAD**Área: Criação e Tecnologia Musical (Área 15)****PROVA ESCRITA – CHAVE DE CORREÇÃO Questão 1 (10,0):**

Com base nos tópicos abaixo, elabore uma dissertação que apresente estratégias pedagógicas para o ensino de Criação Musical/Tecnologia no contexto de um Curso de Licenciatura em Música:

a) Paisagem Sonora (2,0);	Dissertação relacionada ao conceito de " paisagem sonora " (<i>soundscape</i>) conforme proposto por R. Murray Schafer. Como este conceito pode ser aplicado como material ou método na criação musical contemporânea.
b) Tecnologias digitais (2,0);	Analise da evolução das tecnologias musicais (instrumentos eletrônicos, DAWs) e a influência dessas ferramentas nas abordagens de criação musical com suporte tecnológico.
c) Improvisação Experimental (2,0);	A resposta deve conter as abordagens de colaboração na composição musical , desde o seu histórico e atributos principais, em ambientes de colaboração nos processos criativos.
d) Técnicas de criação e manipulação sonora aplicadas à composição musical (2,0);	Relacionar as técnicas de síntese sonora (e.g., Síntese Aditiva, Subrativa, FM, Granular) e as ferramentas de manipulação sonora disponíveis nas plataformas digitais. Presença de tais técnicas e procedimentos no repertório da música eletroacústica , dentre outras vertentes da criação musical com suporte tecnológico.
e) Sistemas interativos para a representação e criação musical (2,0);	Abordagem sobre conceito de " transformação de dados em som " (<i>data sonification</i>). O papel e as possibilidades do emprego de sistemas interativos para representação e performance musical, citando a relevância da interação em tempo real.



EDITAL Nº 50/2025 – PROGRAD

Cada item será avaliado a partir dos seguintes critérios:

1. Abrangência;
2. Profundidade;
3. Atualização
4. Uso pedagógicos referentes aos tópicos (técnicas, metodologias, ferramentas e abordagens criativas).

Referencias de Base: (Conforme Anexo V)

BROWN, A. R. Sound Musicianship: Understanding the Crafts of Music, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012.

CAMPOS, A. Música de Invenção. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.

COPE, D. Virtual music: Computer synthesis of musical style, Cambridge, MA: MIT Press, 2004

FARNELL, A. Designing Sound, Cambridge, MA: MIT Press, 2010.

FERNANDES, J. N. Oficina de Música no Brasil: História e Metodologia. 2. ed. Teresina: Fundação Cultural Monsenhor Chaves, 2000.

FONTERRADA, M. T. de O. "De Tramas e Fios: Um Ensaio sobre Música e Educação." Editora Unesp, 2008.

FONTERRADA, M. T. de O. "O lobo no labirinto: uma incursão à obra de Murray Schafer." Editora Unesp, 2004.

HICKEY, M. Music outside the lines: Ideas for composing in K-12 music classrooms. Oxford University Press, 2012.

HOLMES, T. Electronic and experimental music: technology, music, and culture. Routledge, 2012

ILARI, B. S. (ed.) Em busca da mente musical: Ensaios sobre os processos cognitivos em música - Da percepção à produção, Curitiba, PR: Editora da UFPR, 2006.

KATZ, M. Capturing sound: How technology has changed music. Univ of California Press, 2010

LEMAN, M. Embodied music cognition and mediation technology. MIT press, 2007.

MIRANDA, E. R.; WANDERLEY, M. M. New digital musical instruments: control and interaction beyond the keyboard. AR Editions, Inc., 2006



EDITAL Nº 50/2025 – PROGRAD

ROADS, C. Microsound, Cambridge, MA: MIT Press, 2004.

ROADS, C. "The Computer Music Tutorial." MIT Press, 1996.

ROWE, R. Machine Musicianship, Cambridge, MA: MIT Press, 2004.

SCHAEFFER, P. Tratado dos Objetos Musicais. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1993.

SCHAFFER, M. R. "A afinação do mundo." Editora Unesp, 1997.

SCHAFFER, M. R. "O ouvido pensante." Editora Unesp, 1997.

SOLOMOS, M. De la musique au son. L'émergence du son dans la musique des XXe-XXIe siècles. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2013.

WISHART, T. On Sonic Art, London: Harwood Academic Publishers, 1996.



EDITAL Nº 50/2025 – PROGRAD

Outras Referencias:

CAESAR, Rodolfo. *O enigma de Lupe*. Belo Horizonte: Zazie, 2016.

CAGE, John. *De Segunda a um Ano*. São Paulo: Hucitec, 1985.

CAMPOS, Denise Álvares. *Oficina de Música: Uma caracterização*. Goiânia: Cegraf/UFG, 1988.

FERRAZ, Sílvio. *Música e repetição: a diferença na composição contemporânea*. São Paulo: EDUC/Fapesp, 1998.

GUIGUE, Didier. *Estética da Sonoridade*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2011.

IAZZETTA, Fernando. *Música e Mediação Tecnológica*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2009.

KELLER, D.; BUDASZ, R. *Criação Musical e Tecnologias: Teoria e Prática Interdisciplinar*, Vol. 2, Goiânia, GO: Editora ANPPOM, 2010.

KELLER, D.; LIMA, M. H. *Aplicações em Música Ubíqua*, Vol. 7, São Paulo, SP: Editora ANPPOM, 2018.

TERRA, Vera. *Acaso e Aleatório na Música: um estudo da indeterminação nas poéticas de Cage e Boulez*. São Paulo: EDUC/FAPESP, 2000.

TRUAX, Barry. *Acoustic Communication*. Wesport, CT: Ablex Publishing, 2001.