

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O CARGO EFETIVO DE PROFESSOR  
DA CARREIRA DE MAGISTÉRIO SUPERIOR**

**EDITAL Nº 50/2025 – PROGRAD**

**PROVA ESCRITA**

**Nome da área de concurso: ÁREA 18 – LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA: FRANCÊS**

**Código de identificação do(a) Candidato(a):** \_\_\_\_\_

**Orientações Gerais**

1. A Prova Escrita tem **caráter eliminatório e classificatório**.
2. A Prova Escrita **está sendo realizada simultaneamente** por todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para a área.
3. A Prova Escrita terá **duração de 4 (quatro) horas a partir de seu início, quando autorizado por um dos(as) fiscais da sala**.
4. O(A) **candidato(a) deverá permanecer obrigatoriamente** na sala de realização da Prova Escrita por **no mínimo 1 (uma) hora** após o seu início.
5. No decorrer da aplicação, o fiscal de sala identificará, individualmente, a prova escrita com o código do (a) candidato (a).
6. **Em nenhuma hipótese o(a) candidato(a) deverá assinar, rubricar ou utilizar qualquer meio de identificação diferente do permitido no edital, sob pena de eliminação.**
7. Nenhuma folha desta prova ou do rascunho poderá ser destacada, sob pena de desclassificação do(a) candidato(a).
8. **Não serão permitidas consultas e a utilização de qualquer equipamento eletrônico**, durante a realização da prova escrita, exceto aqueles solicitados pela Banca Examinadora e autorizadas pela Comissão Geral de Concurso por meio de edital específico, publicado no endereço eletrônico <https://www3.ufac.br/prograd/2025>.
9. Será **desclassificado(a) o(a) candidato(a) que**, durante a realização da Prova Escrita, **for surpreendido(a) portando**, em local diverso do indicado pelos(as) fiscais, **equipamento eletrônico e/ou material de uso não autorizado**, ainda que desligado.
10. Será **desclassificado(a) o(a) candidato (a) cujo equipamento eletrônico e/ou material de uso não autorizado emitir qualquer tipo de ruído, alerta ou vibração**, ainda que o mesmo esteja no local indicado pelos(as) fiscais.
11. A Prova Escrita será feita pelo(a) próprio(a) candidato(a), à mão, **em letra legível, com caneta esferográfica de tinta de cor azul ou preta**, fabricada em material transparente.
12. O candidato deverá indicar a numeração da questão na folha definitiva de resposta.
13. A prova deverá ser respondida **em Língua Francesa**.

14. **Utilize a(s) folha(s) definitiva(s) de resposta para responder a(s) questão(s) formulada(s).** As informações contidas na(s) folha(s) de rascunho não serão avaliadas pela Banca Examinadora.
15. O(A) candidato(a) deverá **preencher apenas a frente da(s) folha(s) definitiva(s) de respostas e observar a quantidade de páginas fornecidas pela Banca Examinadora, visto que não serão entregues novas folhas de respostas definitivas ou para rascunho sobressalentes.**
16. As **anotações que estiverem em desconformidade** com este Edital, ou com as instruções da Prova Escrita, serão consideradas indevidas, e **não serão consideradas para efeito de correção.**
17. O(A) candidato(a) **não deverá amassar, molhar, dobrar, rasgar, manchar** ou, de qualquer modo, **danificar a sua Prova Escrita**, sob pena de impossibilitar a leitura por parte dos membros da Banca Examinadora, que, em caso de impossibilidade de leitura da resposta, atribuirão nota 0 (zero) ao(a) candidato(a).
18. **Em hipótese alguma haverá substituição** da Prova Escrita por erro do(a) candidato(a).
19. Após o término de sua prova, o(a) candidato(a) deverá entregar a(s) folha(s) definitiva(s) de resposta e as folhas de rascunho ao(à) fiscal de sala.
20. O(A) candidato(a) que **entregar a prova não poderá retornar** ao local de sua realização em hipótese alguma.
21. Os(As) **3 (três) últimos(as) candidatos(as) deverão permanecer na sala de prova**, e somente poderão sair juntos(as) do recinto, após acompanhar o lacre dos envelopes e apor em ata suas respectivas assinaturas.
22. Os resultados da Prova Escrita serão publicados pela Comissão Geral de Concurso conforme previsto no Cronograma de atividades do Concurso.

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O CARGO EFETIVO DE PROFESSOR DA CARREIRA  
DE MAGISTÉRIO SUPERIOR – EDITAL Nº 50/2025 – PROGRAD**

**FOLHA DE QUESTÕES**

**Área: ÁREA 18 – LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA: FRANCÊS**

**QUESTION 01: ( valeur 2,5)**

*En réfléchissant sur les trois compétences traditionnelles de l'oral - la compréhension, la production et la médiation – et sur leur évaluation, on essaie de voir comment l'enseignement peut tirer profit des avancées de la recherche dans la description de la langue orale. Pour l'axe compétence de production, répondez aux questions suivantes. Argumentez et justifiez votre position.*

Axe 2. La compétence de production

a) Comment prendre en compte la variation et la diversité de la prononciation et des intonations en fonction des genres discursifs de l'oral ? Quelles méthodologies d'enseignement proposer: verbo-tonale, exercices isolés ou activités en contexte ? Quelles techniques de correction et de remédiation utiliser (importance de la prise de conscience de la façon de prononcer comme en orthophonie, répétitions, gestuelle etc...)?

b) Comment prendre en compte les connaissances grammaticales de base des étudiants pour améliorer la fluidité de l'oral? Quelles stratégies/méthodologies d'enseignement proposer pour le pronom anaphorique "en"? Quelles techniques de correction et de remédiation utiliser (importance de la prise de conscience du fonctionnement de chaque langue (français et portugais), exercices de répétitions, de substitutions, etc...)?

(Adapté de JAMET, Marie-Christine. Table ronde – La phonétique en didactique du FLE: modèles, activités, évaluation, Repères DoRif n. 12).

**QUESTION 02: ( valeur 2,5)**

En s'appuyant sur le postulat de Gilles Deleuze, discuté par Josilene Mariz, selon lequel la littérature opère comme une "langue étrangère" au sein même de la langue, évaluez de manière critique les défis de l'intégration entre langue et littérature sans réduire le texte littéraire à un simple prétexte pour l'enseignement du lexique ou de la grammaire. Comment l'exercice de l'altérité intrinsèque à la fiction et l'expérience du "plaisir de la lecture" peuvent-ils atténuer la dichotomie historique entre l'enseignement de la langue et celui de la littérature dans des contextes exolingues, favorisant ainsi une formation enseignante moins pragmatique et davantage esthético-culturelle ?

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O CARGO EFETIVO DE PROFESSOR DA CARREIRA  
DE MAGISTÉRIO SUPERIOR – EDITAL Nº 50/2025 – PROGRAD

**FOLHA DE QUESTÕES**

**Área: ÁREA 18 – LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA: FRANCÊS**

**QUESTION 03: ( valeur 2,5)**

Veillez analyser le poème ci-dessous et déterminer à quel mouvement littéraire il se rattache. En quoi consiste ce mouvement ? Quelles en sont les caractéristiques fondamentales et de quelle manière le poème « L'Invitation au voyage » en est-il l'illustration ? Votre réponse devra commenter l'importance de ce courant, ses origines, ses conséquences ainsi que son rayonnement au sein de la sphère littéraire française et universelle.

***L'Invitation au voyage***

*Mon enfant, ma soeur,  
Songe à la douceur  
D'aller là-bas vivre ensemble!  
Aimer à loisir,  
Aimer et mourir  
Au pays qui te ressemble!  
Les soleils mouillés  
De ces ciels brouillés  
Pour mon esprit ont les charmes  
Si mystérieux  
De tes traîtres yeux,  
Brillant à travers leurs larmes.  
  
Là, tout n'est qu'ordre et beauté,  
Luxe, calme et volupté.  
  
Des meubles luisants,  
Polis par les ans,  
Décoreraient notre chambre;  
Les plus rares fleurs  
Mêlant leurs odeurs  
Aux vagues senteurs de l'ambre,  
Les riches plafonds,  
Les miroirs profonds,*

*La splendeur orientale,  
Tout y parlerait  
À l'âme en secret  
Sa douce langue natale.  
  
Là, tout n'est qu'ordre et beauté,  
Luxe, calme et volupté.  
  
Vois sur ces canaux  
Dormir ces vaisseaux  
Dont l'humeur est vagabonde;  
C'est pour assouvir  
Ton moindre désir  
Qu'ils viennent du bout du monde.  
— Les soleils couchants  
Revêtent les champs,  
Les canaux, la ville entière,  
D'hyacinthe et d'or;  
Le monde s'endort  
Dans une chaude lumière.  
  
Là, tout n'est qu'ordre et beauté,  
Luxe, calme et volupté.*

« Les fleurs du mal ». In : *Œuvre complète de Charles Baudelaire*.  
Paris : Éditions Gallimard -Bibliothèque de la Pléiade, 1961, p. 51

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O CARGO EFETIVO DE PROFESSOR DA CARREIRA  
DE MAGISTÉRIO SUPERIOR – EDITAL Nº 50/2025 – PROGRAD**

**FOLHA DE QUESTÕES**

**Área: ÁREA 18 – LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA: FRANCÊS**

**Question 4 : (valeur 2,5)**

**Document déclencheur**

***Les technologies dans l'éducation : Qui est aux commandes?***

*Des avancées technologiques majeures, en particulier concernant les technologies numériques, transforment le monde à toute vitesse. Les TIC sont utilisées depuis 100 ans dans le domaine de l'éducation, depuis la généralisation de la radio dans les années 1920. Cependant, ce sont les technologies numériques utilisées depuis les 40 dernières années qui pourraient avoir le plus d'effets transformateurs sur l'éducation. Un secteur des technologies éducatives a émergé et s'est concentré successivement sur l'élaboration et la diffusion de contenus éducatifs, les systèmes de gestion de l'apprentissage, les applications linguistiques, la réalité augmentée et virtuelle, le tutorat personnalisé, et le contrôle des connaissances. Plus récemment, des avancées en matière d'intelligence artificielle ont augmenté la puissance des outils technologiques éducatifs, entraînant des spéculations sur le fait que la technologie puisse même remplacer les interactions humaines dans l'éducation.*

*Au cours des 20 dernières années, les apprenants, les éducateurs et les institutions ont largement adopté les outils technologiques numériques. Le nombre d'étudiants inscrits à des cours en ligne ouverts à tous est passé de 0 en 2012 à au moins 220 millions en 2021. L'application d'apprentissage linguistique Duolingo comptait 20 millions d'utilisateurs journaliers actifs en 2023, et Wikipédia a enregistré 244 millions de consultations par jour en 2021. Selon le Programme international pour le suivi des acquis des élèves (PISA) de 2018, 65 % des élèves de 15 ans dans les pays de l'Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE) étudiaient dans des établissements dont les principaux affirmaient que les enseignants disposaient des compétences techniques et pédagogiques nécessaires pour intégrer des appareils numériques dans l'enseignement, et 54 % dans des établissements où une plateforme de soutien à l'apprentissage en ligne efficace était disponible ; on estime que ces proportions ont augmenté pendant la pandémie de COVID-19. Au niveau mondial, le pourcentage d'utilisateurs d'Internet est passé de 16 % en 2005 à 66 % en 2022. Environ 50 % des établissements du premier cycle du secondaire dans le monde étaient connectés à Internet à des fins pédagogiques en 2022.*

*L'adoption des technologies numériques a entraîné de nombreux changements dans l'éducation et l'apprentissage. L'ensemble de compétences de base que les jeunes doivent apprendre à l'école, du moins dans les pays plus riches, s'est élargi pour inclure un large éventail de nouvelles compétences nécessaires pour naviguer dans le monde numérique. Dans de nombreuses classes, on a remplacé le papier par des écrans et les stylos par des claviers. La COVID-19 peut être considérée comme une expérience naturelle dans laquelle l'apprentissage est passé au format numérique du jour au lendemain, et ce dans l'intégralité des systèmes éducatifs. L'enseignement supérieur est le sous-secteur présentant le taux d'adoption des technologies numériques le plus élevé, les plateformes de gestion en ligne venant remplacer les campus. L'utilisation des analyses de données a pris de l'ampleur dans la gestion de l'éducation. La technologie a rendu accessible un large éventail d'opportunités d'apprentissage informelles. [...]*



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
Universidade Federal do Acre  
Pró-Reitoria de Graduação



---

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O CARGO EFETIVO DE PROFESSOR DA CARREIRA  
DE MAGISTÉRIO SUPERIOR – EDITAL Nº 50/2025 – PROGRAD**

**FOLHA DE QUESTÕES**

**Área: ÁREA 18 – LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA: FRANCÊS**

En vous appuyant sur le document de réflexion susmentionné, sur la bibliographie de référence ainsi que sur votre expertise en tant qu'enseignant de langue étrangère, vous rédigerez un texte portant sur l'usage des Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication (NTICs) dans l'enseignement du Français Langue Étrangère (FLE). Votre analyse devra s'articuler autour des axes suivants : les conceptions méthodologiques, les bonnes pratiques ainsi qu'une réflexion théorique approfondie.