

EDITAL Nº 41/2025 – PROGRAD

ANEXO II

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

CENTRO DE EDUCAÇÃO, LETRAS E ARTES - CELA

ÁREA 12 – LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA: LÍNGUA INGLESA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. The Idea of English as an International Language and its implications in teaching English in Brazil.
2. The understanding of primary and secondary discourse genres in writing classes.
3. The discourse genres approach
4. The race and gender biases in English language textbooks
5. Postcolonial literature and contemporary debates.
6. Multiliteracies and English language teaching classes
7. Shakespeare in the modern classroom: relevance and teaching strategies

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

1. COPE, Bill; KALANTZIS, Mary. Towards education justice: the multiliteracies project revisited. In. ZAPATA, Gabriela C.; KALANTZIS, Mary; COPE, Bill. (org.). **Multiliteracies in international educational contexts: towards education justice**. New York: Routledge. 2024.
2. DOLZ, Jean; NOVERRAZ, Marie-Louise; SCHNEUWLY, Bernard. **Gêneros orais e escritos na escola**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
3. KERSCH, D.F.; COSCARELLI, C.V.; CANI, J. B. (Orgs.) **Multiletramentos e Multimodalidade: Ações pedagógicas e aplicadas à linguagem**. Campinas: Pontes, 2016.
4. LEFFA, Vilson J.; FIALHO, Vanessa R.; BEVILÁQUA, André F.; COSTA, Alan R. (Orgs.). **Tecnologias e ensino de línguas: uma década de pesquisa em linguística aplicada**. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2020.
5. RAJAGOPALAN, Kanavillil (Org.). **Por uma linguística crítica: linguagem, identidade e a questão ética**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
6. RIBEIRO, A. E. Tecnologia digital e ensino: breve histórico e seis elementos para a ação. **Revista Linguagem & Ensino (Online)**, v. 19, p. 91-111, 2016.
7. RIBEIRO, Ana Elisa. **Multimodalidade, textos e tecnologias: provocações para a sala de aula**. 1. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2021.
8. ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. **Multiletramentos na escola**. 1. ed. São Paulo: Parábola. 2020.
9. SCHEYERL, D.; SIQUEIRA, S. (orgs.). **Materiais didáticos para o ensino de línguas na contemporaneidade: contestações e proposições**. Salvador (BA): EDUFBA, 2012.
10. STREET, B. V. **Literacy in theory and practice**. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

11. STREET, Brian V. Trad. Marcos Bagno. **Letramentos sociais: abordagens críticas do letramento no desenvolvimento, na etnografia e na educação**. São Paulo: Parábola Editorial, 2014.
12. ASHCROFT, B.; GRIFFITHS, G.; TIFFIN, H. **The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures**. London: Routledge, 1991.
13. BHABHA, Homi K. **The Location of Culture**. Routledge, 1994.
14. SAID, Edward W. **Culture and Imperialism**. Vintage Books, 1994.
15. OLIVEIRA, M. G. DE. Shakespeare no subúrbio: o carnaval na literatura e na aula de leitura. **Trabalhos em Linguística Aplicada**, v. 44, n. 1, p. 97–113, jan. 2005.
16. FRANCO, A. da R. As multifacetadas shakespearianas em sala de aula . **Revista CBTecLE**, [S. l.], v. 1, n. 2, p. 030–046, 2017. Disponível em:
<https://revista.cbtecle.com.br/index.php/CBTecLE/article/view/1051>. Acesso em: 26 jun. 2025.
17. ESPURI, P. H.; PASSONI, T. P.; RIOS REGISTRO, E. S. SHAKESPEARE AO QUADRADO NA WEBQUEST: UMA PROPOSTA DE REFLEXÃO A PARTIR DO GÊNERO HQ. **The ESpecialist**, [S. l.], v. 37, n. 1, 2016. Disponível em:
<https://revistas.pucsp.br/index.php/esp/article/view/27196>. Acesso em: 26 jun. 2025.