

MODELO DA CHAVE DE CORREÇÃO - PROVA ESCRITA

AREA: 02- Língua Inglesa

QUESTÃO 1: (5,0)

ITENS DA QUESTÃO	POSSÍVEL RESPOSTA QUANTO AO CONTEÚDO
<p><b><u>QUESTÃO 1: (5,0)</u></b></p> <p>1. Rojo (2013) asserts that contemporary texts have fundamentally altered the reader's engagement. Consequently, the proficiencies required for hypertextual reading must be refined and aligned with the multifaceted nature of hypermedia, positioning the reader as the central protagonist of the interpretative act.</p> <p>Taking the excerpt into account, elaborate on the development of digital literacy within the process of English learning.</p>	<p><b><u>Quanto a forma:</u></b></p> <p>O(a) candidato(a) deve produzir uma resposta dissertativa-argumentativa, em língua inglesa, de natureza teórico-analítica, articulando descrição e argumentação de forma coesa e objetiva. É indispensável a apresentação de um posicionamento crítico que mobilize os conceitos fundamentais das referências bibliográficas relacionadas à questão. A resposta será avaliada pela precisão na exposição de ideias, pelo rigor terminológico e pela observância integral às normas gramaticais e ortográficas da língua inglesa; (1,0)</p> <p><b><u>Quanto ao conteúdo:</u></b></p> <p>O(a) candidato(a) deve:</p> <p>a) discorrer sobre o conceito letramento digital como uma prática social e interpretativa; (1,0)</p>

	<p>b) propor uma tarefa de produção/interação complexa (ex: WebQuest autoral, produção de vídeo-ensaio ou análise de threads) que exige proficiência digital e linguística; (1,0)</p> <p>c) analisar como a integração de diferentes semioses (imagem, áudio, links) em inglês exige uma leitura transversal e crítica (letramento multimodal); (1,0)</p> <p>d) discutir como a aprendizagem de Língua Inglesa pode ser potencializada pela curadoria, navegação e remixagem, definindo o(a) aluno(a) como um(a) produtor(a) de sentidos; (1,0)</p>
--	---

## QUESTÃO 2: (5,0)

<p><b><u>QUESTÃO 2: 5 pontos</u></b></p> <p>2. Discuss the significance of a genre-based and strategy-based approach for learning and teaching English in Basic Education.</p>	<p><b><u>Quanto à forma</u></b></p> <p>O(a) candidato(a) deve redigir uma resposta dissertativa-argumentativa fundamentada, que combine progressão lógica e objetividade. É essencial articular referenciais teóricos sólidos para sustentar um posicionamento crítico e autoral, mantendo total rigor gramatical e coesão textual em língua inglesa.(1,0)</p> <p><b><u>Quanto ao conteúdo:</u></b></p> <p>Espera que o(a) candidato(a), apresente:</p> <p>a) Fundamentação da abordagem baseada em gênero: conceituação e explicação do impacto do gênero discursivo na</p>
--	--

	<p>compreensão leitora. (2,0)</p> <p>b) Estratégias para a compreensão leitora: identificação de, no mínimo, três estratégias de leitura. (1,0)</p> <p>c) Aplicações práticas na Educação Básica com exemplos contextualizados e relevantes. (1,0)</p>
--	--

#### REFERÊNCIAS BASE:

ARAÚJO, Júlio; LEFFA, Vilson. **Redes sociais e ensino de línguas**: o que temos de aprender?.

São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

BAKHTIN, Mikhail. **Os gêneros do discurso**. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2016.

DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michèle. & SCHNEUWLY, Bernard. Sequências Didáticas para o Oral e a Escrita: Apresentação de um Procedimento. *In*: ROJO, R. & CORDEIRO, G.S. (org. e tradutoras). **Gêneros Orais e Escritos na Escola**. São Paulo: Mercado das Letras, 2004.

MARCUSCHI, Luis Antonio. **Produção textual**, análise de gêneros e compreensão. São Paulo, Parábola Editorial: 2008.

ROJO, Roxane. **Escola Conectada**: os multiletramentos e as TICs. 1. ed. São Paulo: Parábola, 2013.