



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR TEMPORÁRIO E SUBSTITUTO**

**Edital n.º 03/2012**

**Área: Educação Musical**

**Metodologia da educação musical**

1. Educadores musicais na primeira metade do século XX, propostas pedagógicas e relevância para contexto atual: Émile Jacques-Dalcroze, Carl Orff, Zoltán Kodaly e Shinichi Suzuki;
2. Educadores musicais do final do século XX e início do século XXI, propostas pedagógicas e relevância: George Self, John Paynter, Murray Schafer e Keith Swanwick;
3. Educação musical brasileira: propostas pedagógicas e possibilidades em Heitor Villa-Lobos, Antônio de Sá Pereira, Gazzi de Sá, Hans Joachim Koellreutter e as oficinas de música;

**Fundamentos da educação musical**

4. Os documentos oficiais para a educação musical na educação básica: parâmetros, referenciais, diretrizes e perspectivas curriculares;
5. História da educação musical brasileira;
6. Contribuições interdisciplinares para a compreensão da educação musical: sociologia, filosofia, psicologia e/ou outras áreas;

**Ensino coletivo de instrumentos musicais**

7. O ensino coletivo no âmbito da escola de educação básica: canto e/ou violão e/ou flauta-doce e/ou percussão e/ou teclado;
8. O ensino coletivo no âmbito dos espaços alternativos: canto e/ou violão e/ou flauta-doce e/ou percussão e/ou teclado;

**Estágio supervisionado e prática de ensino em música**

9. Possibilidades e perspectivas para o Estágio Supervisionado em Música na escola de educação básica e em espaços alternativos, tais como espaços especializados, ONGs e laboratórios;
10. Práticas de ensino em música no contexto da formação de professores especializados.