



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COMISSÃO GERAL DO CONCURSO

ANEXO II – CHAVES DE CORREÇÃO

**COLÉGIO DE APLICAÇÃO – CAP
RIO BRANCO**

001 – Filosofia

QUESTÃO: 01 – Disserte acerca do tema Filosofia Política considerando as seguintes relações: a) Política e poder; b) Política e ideologia; c) Esfera pública e esfera privada.

1) Qualidade do texto (3,0).

a) Clareza.....(1,0)

b) Coerência.....(1,0)

c) Domínio das normas linguísticas.....(1,0)

2) Domínio teórico sobre o tema (7,0)

a) Relação entre política e poder; (1,0)

b) Relação entre política e ideologia; (1,0)

c) Esfera pública e privada. (1,0)

d) Base teórica filosófica dos temas apresentados. (2,0)

e) Capacidade de articular os temas tratados em um texto unitário. (1,0)

002 - Educação Física

QUESTÕES DA PROVA: Total de questões: dez (10) Valores das questões: um (1,0) ponto. Valor total da prova: 10,0 (dez) pontos. Tipo de questão: dissertativa.

ELEMENTOS DE ANÁLISE, AVALIAÇÃO E VALORAÇÃO DAS QUESTÕES:

1.1. DOMÍNIO DE CONTEÚDO: Valor por questão = (0,5 PONTO).

O domínio de conteúdo é o aspecto básico a ser considerado na resposta, o domínio cognitivo só será considerado se o domínio de conteúdo for atendido.

Assim, pergunta-se: O candidato demonstra conhecer e compreender o tema abordado, desenvolvendo-o com profundidade, em linguagem objetiva, clara, precisa, concisa, simples, coerente, coesa e lógica?

Objetividade: escrita em linguagem direta, sem considerações irrelevantes. **Clareza:** apresentação das ideias sem ambiguidade, para não originar interpretações diversas. **Precisão:** Uso adequado do termo e/ou conceito. Não usar adjetivos desnecessários, imprecisos e que são juízos de valor; não usar advérbios que não explicitem exatamente o tempo, o modo e o lugar; não usar termo ou locução pertencente a mais de uma classe gramatical, para não dar margem a diversas interpretações. **Concisão:** Expressar as ideias com poucas palavras. Não prolongar a explanação de uma ideia suficientemente esclarecida, bem como a repetição desnecessária de detalhes que não sejam relevantes. Os períodos (oração absoluta ou reunião de orações que formam sentido completo) não devem apresentar mais que duas ou três orações subordinadas. Não repetir a mesma ideia em mais de um parágrafo. O parágrafo deve apresentar apenas uma ideia principal, em torno da qual giram as ideias secundárias e os detalhes importantes. **Simplicidade:** usar termos ou expressões sem exagero. Não usar sinônimo pelo simples prazer da variedade; não usar jargões do senso comum, gírias, ou expressões vulgares. **Coerência:** as ideias devem ser apresentadas numa sequência lógica e ordenada. O texto deve ter harmonia. Cada parágrafo deve referir-se a um único assunto e ser iniciado, de preferência, com uma frase que contenha a ideia básica do parágrafo, que se associará a outras ideias secundárias, mediante outras frases. A redação de um parágrafo deve sempre iniciar com substantivos ou verbos e não com conjunção ou preposição. Os parágrafos não devem ser apresentados como compartimentos estanques, sem nenhuma fluência entre si. **Coesão:** deve haver ligação, de natureza gramatical ou lexical, entre os elementos da frase, do período e do texto. **Lógica:** as ideias devem ser apresentadas em um encadeamento coerente e preciso, estabelecendo ligação, nexos ou harmonia entre as ideias.

1.1.1. ASPECTOS ORTOGRÁFICOS E GRAMATICAIS: **Ortográficos:** obedecer às regras ortográficas: grafia correta das palavras e o uso correto dos sinais de pontuação: A escrita obedece às regras ortográficas? **Gramaticais:** princípios e as regras da língua portuguesa: A escrita obedece aos princípios e regras gramaticais?

1.1.2. TIPO DE LINGUAGEM: **Acadêmica:** sua natureza é informativa, técnica, racional, prescindido de floreios literários, figuras de retórica ou frases de efeito: Utiliza a linguagem acadêmica?

1.2. DOMÍNIO COGNITIVO: Valor por questão = (0,5 ponto).

No que se refere à **habilidade cognitiva**, ao responder as questões, o candidato deve realizar exatamente o que é solicitado.

Assim, o candidato **responde ao que é solicitado na questão (no domínio cognitivo), do ponto de vista da explicitação, descrição, análise, aplicação?**

Explicitação: A habilidade de explicitação requer expressar conhecimento de forma inequívoca. **Descrição:** A habilidade de descrição requer expor de forma detalhada as características dos fenômenos descritos. **Análise:** A competência de análise requer exposição minuciosa das características dos elementos estabelecendo relações entre as partes constitutivas visando a compreender a estrutura de sua organização. **Aplicação:** Competência de aplicação que se refere à utilização de conhecimentos em situações práticas. Envolve o uso de regras, métodos, conceitos, princípios etc., em situações concretas. Com isso, o candidato consegue deixar claros os **aspectos fundamentais do assunto** dentro do enfoque definido na questão? **Desenvolve a questão com profundidade**, dentro do enfoque proposto?

1.3. CHAVE DE CORREÇÃO

QUESTÃO 1. Dê um exemplo de aula de Educação Física na Educação Infantil explicitando o tema, objetivo, conteúdos, metodologia e avaliação.

Na abordagem psicomotricista (LE BOULCH, 1992), por exemplo: Tema: Aprendizagem e desenvolvimento motor; Conteúdos: Vivência de tarefas motoras. Objetivos: Aprendizagem através do movimento. Metodologia: Estimulação das capacidades perceptivo-motoras. Avaliação: Observação sistematizada.

QUESTÃO 2. Quais os critérios de avaliação para as séries finais do Ensino Fundamental, conforme proposto no documento PCN-EF (BRASIL, 1998a)?

Os critérios de avaliação para as séries finais do E.F segundo o PCN-EF são: **Relevância social; características dos alunos; especificidades dos conhecimentos da área.**

QUESTÃO 3. Dê um exemplo de aula de Educação Física no Ensino Médio explicitando o tema, objetivo, conteúdos, metodologia e avaliação.

Na abordagem crítico-emancipatória (KUNZ, 1996), por exemplo. Tema: Cultura do movimento. Conteúdos: Conhecimento sobre os esportes através do sentido de movimentar-se. Objetivos: Emancipação crítico-pedagógica. Metodologia: Contextualização do sentido do fazer o esporte. Avaliação: Não punitiva; auto avaliação.

QUESTÃO 4. Estabeleça a relação entre a Constituição Federal (BRASIL, 1988) com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (BRASIL, 1996) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental (BRASIL, 1998c) e, posteriormente, estabeleça a diferença entre Diretrizes Curriculares Nacionais e Parâmetros Curriculares Nacionais.

A relação existente entre a Carta de 1988 e a LDBEN/1996 e as DCNEF/1998 consiste no fato que a Constituição irá assegurar o direito a uma formação básica comum no Ensino Fundamental, e por sua vez, a LDBEN irá estabelecer competências e diretrizes norteadoras aos currículos e conteúdos mínimos para os diferentes segmentos da Educação Básica, por outro lado as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental vão orientar as escolas sobre os princípios, fundamentos e procedimentos da Educação Básica, possibilitando a organização, articulação, o desenvolvimento e a avaliação de suas propostas pedagógicas, estabelecendo aos Conselhos Estaduais e Secretarias Estaduais e Municipais e às escolas, a tarefa de organizar e programar seus próprios referenciais curriculares.

No que se refere à diferença entre as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental (BRASIL, 1998c) e os Parâmetros Curriculares Nacionais consiste no fato de que as DCNs **são documentos legais**, que explicitam as metas e os objetivos a serem alcançados em cada segmento da Educação Básica, e os PCNs são documentos que servem apenas como referências curriculares, e **não tem força de lei**.

QUESTÃO 5. Dê um exemplo de aula de Educação Física no Ensino Fundamental explicitando o tema, objetivo, conteúdos, metodologia e avaliação.

Na abordagem crítico-superadora (COLETIVO DE AUTORES, 1992), por exemplo: Tema: Cultura corporal. Conteúdos: Conhecimento sobre jogos, ou esportes, ou danças, ou ginásticas. Objetivos: Transformação social. Metodologia: Reflexão e articulação com o projeto pedagógico da escola. Avaliação: Baseada no fazer coletivo.

QUESTÃO 6. A Educação Física foi definida, na Educação Básica, como portadora de conhecimentos capazes de fazer alunos e alunas, de diferentes faixas etárias, religiões, etnias, viverem sua cidadania de maneira autônoma. Desse modo, identifique e defina quais são os conteúdos da Educação Física, que podem ser tratados pedagogicamente na escola, segundo o documento PCN-EF (BRASIL, 1998a).

O documento PCN-EF (BRASIL, 1998a), sugere a organização dos conteúdos em três (3) blocos, são eles: **Conhecimentos sobre o corpo:** diz respeito aos conhecimentos (anatômicos, fisiológicos, biomecânicos, bioquímicos, habilidades motoras, hábitos posturais e atitudes corporais), e conquistas individuais (sensações, emoções) que subsidiam as práticas corporais expressas nos outros dois blocos e que dão recursos para o indivíduo gerenciar sua atividade corporal de forma autônoma; **Esportes** (referem-se às práticas em que são adotadas regras de caráter oficial e competitivo, organizadas em federações regionais, nacionais e internacionais que regulamentam a atuação amadora e a profissional), **jogos** (podem ter caráter competitivo, cooperativo ou recreativo e ser desenvolvidos em situações festivas, comemorativas, de confraternização ou ainda no cotidiano, como simples passatempo e diversão), **lutas** (são disputas em que o(s) oponente(s) deve(m) ser subjugado(s), com técnicas e estratégias de desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa), **ginásticas** (são técnicas de trabalho corporal que, de modo geral, assumem um caráter individualizado com finalidades diversas); **Atividades rítmicas e expressivas:** inclui as manifestações que têm como característica comum a intenção explícita de expressão e comunicação por meio dos gestos na presença de ritmos, sons e da música na construção da expressão corporal.

QUESTÃO 7. A proposta dos PCN-EF (Brasil, 1998a) para o Ensino Fundamental ressalta a importância da articulação das dimensões dos

conteúdos entre o aprender a fazer, o saber por que está fazendo, e como relacionar-se nesse fazer. Sendo assim, cite quais são as dimensões dos conteúdos e dê um (1) exemplo de conteúdo da Educação Física para cada dimensão.

Dimensão conceitual (o que se deve saber): Por exemplo, conhecer as transformações nos hábitos cotidianos urbanos (diminuição do trabalho corporal em função das novas tecnologias) e relacioná-las com a necessidade de se adotar um estilo de vida saudável.

Dimensão procedimental (o que se deve fazer): Por exemplo, vivenciar diferentes práticas corporais (esportes, danças, lutas, caminhada, etc.) de modo a criar hábitos que tragam benefícios para a saúde.

Dimensão atitudinal (como se deve fazer): Por exemplo, reconhecer e valorizar atitudes não preconceituosas quanto ao nível de habilidade, sexo, religião, etc.

QUESTÃO 8. Identifique e descreva os métodos criativos em Educação Física, de acordo com Taffarel (2005).

Taffarel (2005) apresenta-nos cinco (5) métodos criativos possíveis de aplicação nas aulas de Educação Física, são eles: **Perguntas operacionalizadas** (a partir de uma situação-problema apresentada, os alunos são estimulados a buscar soluções através de perguntas propostas pelo professor); **análise** (identificação das características de materiais, locais, conteúdos e sua multifuncionalidade); **análise-síntese** (pressupõe a composição das partes, para formar uma nova configuração); **brainstorming** (expressão livre de ideias pelos membros de um grupo para a execução de tarefas); **checklist** (busca, através de uma categoria de perguntas, delinear uma área de abrangência do problema).

QUESTÃO 9. Estabeleça a relação entre a Educação Física e os temas transversais, exemplificando sua aplicação para cada um desses temas, como definidos no PCN-EF (BRASIL, 1998a).

A Educação Física dentro da sua especificidade poderá abordar os temas transversais, apontados como temas de urgência para o país como um todo, além de poder tratar outros relacionados às necessidades específicas de cada região. **Ética:** o respeito mútuo, a justiça, a dignidade e a solidariedade podem ser exercidos dentro de contextos estabelecidos de maneira autônoma pelos próprios participantes. E podem tornar-se procedimentos concretos a serem exercidos e cultivados nas práticas cotidianas. **Saúde:** a preocupação e a responsabilidade na valorização de conhecimentos relativos à construção da autoestima e da identidade pessoal, ao cuidado do corpo, à nutrição, à valorização dos vínculos afetivos e a negociação de atitudes e todas as implicações relativas à saúde da coletividade, são compartilhadas e constituem um campo de interação na atuação escolar. **Pluralidade cultural:** No Brasil, as danças, os esportes, as lutas, os jogos e as ginásticas, das mais variadas origens étnicas, sociais e regionais, compõem um vasto patrimônio cultural que deve ser valorizado, conhecido e desfrutado. **Meio-ambiente:** diz respeito ao cuidado de si mesmo como um elemento integrante do meio ambiente e à responsabilidade social decorrente. **Orientação sexual:** As práticas corporais se caracterizam, por serem espaços de produção simbólica de linguagens por meio das quais os seres humanos se relacionam e comunicam-se em sua própria cultura, expressando afeto, desejo, sedução. Essa comunicação envolve valores, normas, atitudes, conceitos e preconceitos, que podem ser discutidos nas aulas de Educação Física. **Trabalho e consumo:** Aponta-se para a necessidade de estimular no aluno a reflexão crítica sobre as relações que envolvem o consumo e o trabalho.

QUESTÃO 10. Qual o eixo norteador e os princípios para Educação Física no Ensino Fundamental, de acordo com o documento PCN-EF (BRASIL, 1998a)?

De acordo com o documento PCN-EF (BRASIL, 1998a) o eixo norteador está centrado na **cidadania**, significando que a Educação Física na escola é responsável pela formação cidadã dos alunos, tendo como princípios a **inclusão**, a **diversidade** e as **categorias de conteúdos** (conceitual, procedimental, atitudinal).

003 – Artes

1ª Questão

A partir da imagem apresentada em anexo, descreva os procedimentos pedagógicos utilizados pelo professor (a) de Artes no espaço da sala de aula. (2,0)

LEITURA DA IMAGEM TENDO SEGUINTE ASPECTOS:

Descrição da imagem: cor, perspectiva, volume, ponto de fuga, composição

Significado da imagem

CONTEXTUALIZAÇÃO DA OBRA

Biografia do artista

Discussão da temática da obra

Aspectos históricos do período

PROPOSTAS DO FAZER ARTÍSTICO

Interdisciplinaridade com outros componentes curriculares e formas artísticas

Visitas à exposição

Elaboração de poéticas próprias

2ª Questão

Considerado a história do Ensino de Arte no Brasil, disserte sobre o ensino de artes nos seguintes aspectos: (2,0)

-
- a) Ensino de artes como técnica (0,5)
 - b) Ensino de artes como atividade (0,5)
 - c) Ensino de artes como expressão (0,5)
 - d) Ensino de artes como conhecimento (0,5)

- a) Aprendizagem das artes em ateliê.
- b) O ensino da arte de forma utilitária (instrumental) datas comemorativas, decoração do espaço escolar, etc.
- c) A arte como meio de atingir outros fins: psicológico, social, recreação, dinâmicas de grupo (interação entre sujeitos);
- d) Na perspectiva da contextualização, apreciação e do fazer artístico.

3ª Questão

A partir dos Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte, escolha uma das linguagens de artes e discorra como o professor deve proceder sobre o item avaliação. (1,0)

Para os PCN: Arte, avaliar é uma **ação pedagógica** guiada pela **atribuição de valor** apurada e responsável que o professor realiza das atividades dos alunos. Avaliar é também considerar o **modo de ensinar os conteúdos** que estão em jogo nas situações de aprendizagem. Avaliar implica conhecer como **os conteúdos de Arte são assimilados** pelos estudantes a cada momento da escolaridade e **reconhecer os limites e a flexibilidade** necessários para dar oportunidade à coexistência de distintos níveis de aprendizagem, num mesmo grupo de alunos. Para isso, o professor deve saber o que é adequado dentro de um campo largo de aprendizagem para cada nível escolar, ou seja, o que é **relevante o aluno praticar e saber nessa área**. Os critérios devem estar baseados no que se espera que os alunos, progressivamente, adquiram, ou seja, **competências de sensibilidade e de cognição** em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, perante a sua **produção de arte** e o contato com o **patrimônio artístico**, exercitando sua cidadania cultural com qualidade.

AVALIAÇÃO DE ARTES VISUAIS

- **Criar formas artísticas demonstrando algum tipo de capacidade ou habilidade**

Com este critério pretende-se avaliar se o aluno produz formas no espaço bi e tridimensional, desenvolvendo um percurso de criação individual ou coletivo articulando percepção, imaginação, emoções e ideias, na experimentação com materiais e suportes, sabendo utilizar técnicas e procedimentos, mostrando empenho em superar-se. O professor poderá observar se o aluno busca aperfeiçoar seus conhecimentos apesar de suas dificuldades e se valoriza suas conquistas.

- **Estabelecer relações com o trabalho de arte produzido por si e por outras pessoas sem discriminações estéticas, artísticas, étnicas e de gênero**

Com este critério pretende-se avaliar se o aluno sabe identificar e argumentar sobre valor e gosto em relação às imagens produzidas por si mesmo, pelos colegas e por outros, respeitando o processo de criação pessoal e social, ao mesmo tempo que participa cooperativamente na relação de trabalho com colegas, professores e outros grupos.

• **Identificar alguns elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades**

Com este critério pretende-se avaliar se o aluno reconhece alguns elementos da linguagem visual em objetos e imagens que podem ser naturais ou fabricados. A identificação de tais elementos concretiza-se quando o aluno percebe, analisa e produz formas visuais.

• **Reconhecer e apreciar vários trabalhos e objetos de arte por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos**

Com este critério pretende-se avaliar se o aluno conhece, sabe relacionar e apreciar com curiosidade e respeito vários trabalhos e objetos de arte — na sua dimensão material e de significação —, criados por distintos produtores, conhecendo sua história, usos e costumes, incluindo a variedade das diferentes regiões e grupos étnicos, observando contrastes e semelhanças.

• **Valorizar as fontes de documentação, preservação e acervo da produção artística**

Com este critério pretende-se avaliar se o aluno valoriza, respeita e reconhece o direito à preservação da própria cultura e das demais e se percebe a necessidade da existência e a importância da frequência às fontes de documentação, espaços de cuidados e acervo de trabalhos e objetos artísticos em diferentes ambientes (museus, galerias, oficinas de produtores de arte, bibliotecas, midiatecas, videotecas).

AVALIAÇÃO DE TEATRO

• **Compreender e estar habilitado para se expressar na linguagem dramática**

Com este critério pretende-se avaliar se o aluno desenvolve capacidades de atenção, concentração, observação e se enfrenta as situações que emergem nos jogos dramatizados. Se o aluno articula devidamente o discurso falado e o escrito, a expressão do corpo (gesto e movimento), as expressões plástica, visual e sonora na elaboração da obra teatral. Se compreende e sabe obedecer às regras de jogo, se tem empenho para expressar-se com adequação e de forma pessoal ao contexto dramático estabelecido.

• **Compreender o teatro como ação coletiva**

Com este critério pretende-se avaliar se o aluno sabe organizar-se em grupo, ampliando as capacidades de ver e ouvir na interação com seus colegas, colaborando com respeito e solidariedade, permitindo a execução de uma obra conjunta. Se tem empenho na construção grupal do espaço cênico em todos os seus aspectos (cenário, figurino, maquiagem, iluminação), assim como na ação dramática. Se sabe expressar-se com adequação, tendo o teatro como um processo de comunicação entre os participantes e na relação com os observadores. Se apresenta um processo de evolução da aquisição e do domínio dramático.

• **Compreender e apreciar as diversas formas de teatro produzidas nas culturas**

Com este critério pretende-se avaliar se o aluno é capaz de observar e apreciar as diversas formas de teatro em espaços cênicos distintos

(bonecos, sombras, circo, manifestação regional dramatizada, etc.). Se identifica as informações recebidas, assimilando-as como fonte de conhecimento e cultura; se compreende e aprecia as diversas formas de teatro presentes em sua região e em outras culturas e épocas, ampliando as capacidades de ver, relacionar, analisar e argumentar.

4ª Questão

O Sistema de Jogos Teatrais de Spolin se caracteriza por trabalhar os elementos da linguagem teatral a partir da resolução de problemas na cena (espaço do jogo). Três elementos fundamentais que dizem respeito à encenação fazem parte das proposições da autora para a aprendizagem do teatro. Enumere e conceitue cada um deles. (2,0)

Quem, Onde, O Quê

Quem – personagem

Onde – lugar teatral

O quê – situação, ação dramática, conflito

5ª QUESTÃO

Em uma aula de Arte, o professor com formação numa área específica de artes, mas assumindo as quatro linguagens artísticas no contexto escolar, relatava aos coordenadores que observava vários comportamentos diferentes em relação à participação dos alunos: num dos grupos, Maria falava sem parar e não permitia a participação dos demais; em outro, José não falava nada, apenas olhava; noutro, todos conversavam sobre alguma coisa que não parecia o assunto a ser debatido. Num quarto grupo, os alunos sequer falavam, pois todos estavam desenvolvendo individualmente tarefas que não cabiam naquele momento e, por fim, havia, ainda, um quinto e um sexto grupo que não prestavam atenção no professor. Nesse sentido, uma das coordenadoras sugeriu que o professor desenvolvesse um projeto artístico-pedagógico em que pudesse contemplar **aulas “sobre artes”** e **“aulas de artes”**. (3,0)

a) A partir do referencial - nesse caso, BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte. Brasília: MEC/SEF, 1998 -, resuma quais as orientações didáticas (três no mínimo) em Arte que os PCN no item **“trabalho por projeto”** propõe aos professores para desenvolver um projeto.

b) Diante dessas orientações didáticas (PCN: Arte (1998) sobre **“trabalho por projeto”**) descreva uma proposta de um projeto com o intuito de modificar a situação narrada no texto acima.

Espera-se que o candidato (a) antes de qualquer coisa, atente a noção das palavras **‘Resuma’** e **‘Descreva’** (nesse caso, ambas demandam um tipo de resposta dissertativa mais complexa e de extensão variável).

Para a correção dessa questão, nos dois itens, “A” e “B”, espera-se que o candidato (a) apresente as “orientações didáticas em Arte” recomendadas pelo PCN de Arte, ou seja:

-
- a. Projetos podem ser desenvolvidos em **caráter interdisciplinar**, ou mesmo referentes a apenas uma das linguagens artísticas (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro);
- b. O projeto tem um **desenvolvimento muito particular**, pois envolve o trabalho com muitos conteúdos e organiza-se em torno de uma produção determinada. Em um projeto o professor **pode orientar suas atividades guiado por questões emergentes, ideias e pesquisas** que os alunos tenham interesse;
- c. O projeto cativa os alunos pela oportunidade de **trabalhar com autonomia**, tomando decisões e escolhendo temas e ações a serem desenvolvidos sob orientação do professor.
- d. Para que uma **unidade didática** se configure como projeto é necessário o estabelecimento de algumas ações: eleição de tema; participação ativa dos alunos em pesquisas e produções; práticas de simulação de ações;
- e. O **cuidado** com os trabalhos por projetos é de não deixar que seu desenvolvimento ocupe todas as aulas de um semestre. Deve-se circunscrever seu espaço nos planejamentos, pois projetos lidam com conteúdos variados e não permitem o trabalho aprofundado com todos os conteúdos necessários a serem abordados em cada grau de escolaridade.
- f. Na prática, os projetos podem **envolver ações entre disciplinas**, como Língua Portuguesa e Arte, ou Matemática e Arte e assim por diante. Os conteúdos dos **Temas Transversais** também são favoráveis para o trabalho com projetos em Arte.
- g. No item **b** o candidato deverá descrever o projeto a ser desenvolvido em sala de aula, a partir dos aspectos descritos acima; ou seja, questões ou questão discutidas por alunos e professor que deverá ser orientador do processo, estimulando a autonomia do aluno; simulação de ações; interdisciplinaridade.

004 - Língua Espanhola

1. Explique la formación y clasificación del sustantivo, del adjetivo:

- O candidato deve observar a formação do substantivo, bem como sua classificação em CONCRETOS, ABSTRATOS, COMUNS, PRÓPRIOS, INDIVIDUAIS, COLETIVOS, a formação e classificação do gênero e do número; formação do adjetivo e sua subordinação ao substantivo quanto ao gênero e ao número e apócope;
-

2. ¿Cómo se da la conjugación de los verbos regulares, irregulares en el pretérito de los modos indicativo y subjuntivo?

- O candidato deverá saber explicar que os tempos verbais simples do modo indicativo são: PRETÉRITO IMPERFECTO, PRETÉRITO INDEFINIDO, CONDICIONAL; os compostos são: PRETÉRITO PERFECTO; PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO e CONDICIONAL COMPUESTO;
- Deverá saber explicar que os tempos verbais simples e compostos do modo subjuntivo são: PRETÉRITO IMPERFECTO, PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO.
- Deverá explicar, também, a forma como são conjugados enfocando as características dos verbos regulares, irregulares.

3. Explique la estructura de las oraciones simples y compuestas, como también su clasificación y sus complementos.

- O candidato deverá fazer uma abordagem das orações, enfocando a classificação e formação das orações simples e compostas, a divisão das orações compostas, a sua concordância com o verbo, apresentar cada um dos complementos como: complemento direto; complemento indireto; complemento circunstancial de tempo; complemento circunstancial de modo; complemento circunstancial de lugar; complemento predicativo.

4. Haga una descripción de los pronombres complementos relacionando su **uso**, **función** y **colocación** en las frases. Ejemplifique.

- O candidato deverá apresentar os pronomes complementos que são: “Pronombre Complemento Directo” e “Pronombre Complemento Indirecto”, deve ainda focar sua utilização como substitutivos dos complementos, em que situações e quando se apresenta antes e após o verbo.

5. ¿Cómo los géneros discursivos pueden contribuir para la enseñanza de la lengua española con base en el enfoque de los aspectos gramaticales?

- Basicamente o candidato deve abordar a questão a partir da perspectiva de que os gêneros discursivos possibilitam ao aluno conhecer e saber utilizar-se dos diversos tipos de texto, além de estudar os elementos gramaticais de forma contextualizada, proporcionando uma aprendizagem mais proveitosa para o estudante.

QUESTÃO 1

- | | |
|---|-----|
| 1. Discutir a relação entre tipos textuais e gêneros textuais/discursivos. | 0,5 |
| 2. Destacar que o ensino de língua atualmente deve estar centrado nos gêneros devido a funcionalidade que eles exercem socialmente. | 1,0 |
| 3. Enfatizar o trabalho que antes era feito apenas com os gêneros escritos e hoje requer que se trabalhe também com os gêneros orais. | 0,5 |
| 4. Abordar os gêneros híbridos. | 1,0 |
| 5. Mostrar propostas de aplicação em sala de aula com gêneros emergentes diversos, conforme propõem os PCN. | 1,0 |
| 6. Também serão considerados na avaliação os aspectos textuais e os recursos argumentativos utilizados pelo candidato. | 1,0 |
| TOTAL | 5,0 |

QUESTÃO 2

- | | |
|--|-----|
| 1. Mostrar os equívocos apresentados pelo ensino tradicional da literatura. | 1,0 |
| 2. Discutir a pluralidade inerente ao texto literário (aspectos como: intertextualidade, interdisciplinaridade e transversalidade). | 1,0 |
| 3. Considerar o trabalho da literatura a partir de uma abordagem que leve em conta tanto a diacronia quanto a sincronia na abordagem do texto. | 1,0 |
| 4. Apresentar propostas metodológicas para o trabalho com a literatura em sala de aula. | 1,0 |
| 5. Também serão considerados na avaliação os aspectos textuais e os recursos argumentativos utilizados pelo candidato. | 1,0 |
| TOTAL | 5,0 |
-

PARTE I

– Resolva cada um dos problemas a seguir:

(1,0 pts.) PROBLEMA 1: A população de peixes em um lago está diminuindo devido à contaminação da água por resíduos industriais. A lei $n(t) = 5.000 + (-10)2^t$ fornece uma estimativa do número de espécies vivas $n(t)$ em função do número t de anos transcorridos após a instalação do parque industrial na região.

- Estime a quantidade de peixes que viviam no lago no ano da instalação do parque industrial.
- Algum tempo após as indústrias começarem a operar, constatou-se que havia no lago menos de 4.920 peixes. Para que valores de t vale essa condição?
- Uma ONG divulgou que, se nenhuma providência for tomada, em uma década (a partir do início das operações) não haverá mais peixes no lago. Tal afirmação procede? Justifique.

UMA SOLUÇÃO: a) No ano da instalação temos $t = 0$ e $n(0) = 5.000 + (-10)2^0 = 4990$ era a quantidade de peixes que viviam no lago no ano da instalação do parque industrial.

b) Fazemos

$$\begin{aligned} 5.000 + (-10)2^t < 4920 &\Leftrightarrow (-10)2^t < 4920 - 5.000 \Leftrightarrow \\ &\Leftrightarrow (-10)2^t < -80 \Leftrightarrow 2^t > \frac{-80}{-10} \Leftrightarrow 2^t > 8 = 2^3 \Leftrightarrow t > 3; \end{aligned}$$

Isto é após o tempo de $t > 3$ anos constatou-se que havia menos de 4.920 peixes no lago.

c) Como $n(10) = 5.000 + (-10)2^{10} < 0$, fica claro que, mesmo antes de 10 anos, caso não seja tomada nenhuma providência, não haverá mais peixes no lago.

(1,0 pts.) **PROBLEMA 2:** Considere $p(x) = p_1x^n + p_2x^{n-1} + \dots + p_nx + p_{n+1}$ e $q(x) = q_1x^n + q_2x^{n-1} + \dots + q_nx + q_{n+1}$ polinômios de mesmo grau. Suponha que $(p_1, p_2, \dots, p_{n+1})$ é uma P.A. onde $p_3 = 5$, e sua razão r é igual n ; onde $3 \leq n \leq 4$ é o grau de $p(x)$. Suponha que $(q_1, q_2, \dots, q_{n+1})$ é uma P.G. onde $q_2 = p_2$ e $q_3 = -1$. Nessas condições, qual é o termo independente de $p(x) + q(x)$?

UMA SOLUÇÃO: Vale que $p_3 = 5 = p_1 + (n-1)r$. Sendo $n = r = 3$, vale que $p_1 = 5 - (3-1)3 = -1$. Daí se obtém $p_2 = 2$ e $p_4 = 8$.

Agora, $q = \frac{q_2}{q_3} = \frac{-1}{2} = -\frac{1}{2}$ é a razão da P.G. o que nos dá que $q_4 = q \cdot q_3 = \left(-\frac{1}{2}\right)(-1) = \frac{1}{2}$. Segue que $p_4 + q_4 = 8 + \frac{1}{2} = \frac{17}{2}$ é o termo independente do polinômio $p(x) + q(x)$.

Note-se que para $n = r = 4$, vale que $p_1 = 5 - (3-1)4 = -3$. O que nos dá que $p_2 = 1$ e $p_5 = 13$. Nesse caso, vale que $q = \frac{q_2}{q_3} = \frac{-1}{1} = -1$ é a razão da P.G. o que nos dá que $q_5 = q^2 \cdot q_3 = (-1)^2(-1) = -1$. Segue que $p_5 + q_5 = 13 - 1 = 12$ é o termo independente do polinômio $p(x) + q(x)$.

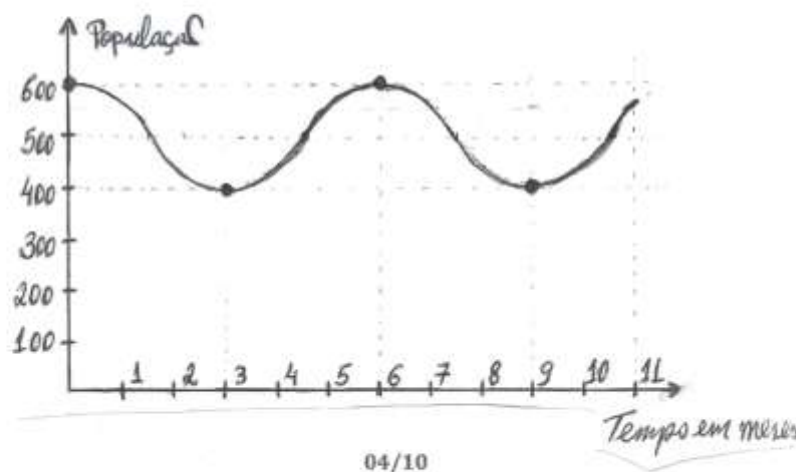
(1,0 pts.) **PROBLEMA 3:** Em certas espécies animais em perfeito equilíbrio ecológico, a variação no tamanho de sua população é periódica. Esse período depende de condições ambientais, tais como a quantidade de predadores, quantidade de alimentos disponíveis, entre outros fatores. Em uma ilha, a população p de certa espécie animal é dada pela função $p(t) = 500 + 100\cos(\frac{\pi}{3}t)$; onde t corresponde aos meses do ano e $t = 0$ corresponde ao mês de janeiro.

- a) Em que meses do ano essa população é mínima? Em que meses do ano essa população é máxima?
 b) Esboce o gráfico de p em função de t para a população dessa espécie animal, dando o intervalo de variação dessa população no ano.

UMA SOLUÇÃO: a) A função cosseno varia no intervalo $[-1,1]$. A população p será mínima quando $\cos(\frac{\pi}{3}t)$ assumir o valor mínimo; ou seja, quando $\cos(\frac{\pi}{3}t) = -1$. Mas então temos $\frac{\pi}{3}t = \pi \Leftrightarrow t = 3$; ou seja, **no mês de abril** ou que $\frac{\pi}{3}t = 3\pi \Leftrightarrow t = 9$; ou seja, **no mês de outubro teremos a menor população p .**

Agora, $\cos(\frac{\pi}{3}t)$ assume o valor máximo quando $\cos(\frac{\pi}{3}t) = 1$. Essa equação mostra que em $t = 0$ ou $t = 6$; ou seja, **nos meses de janeiro e julho a população p é máxima.**

- b) Esboço do gráfico abaixo da população p , em função dos meses t , mostra que, no ano, a população dessa espécie varia de 400 a 600 animais.



(1,0 pts.) PROBLEMA 4: Considere a função real

$$f: \mathbb{R} \longrightarrow \mathbb{R} \\ x \longmapsto f(x) = \begin{cases} -5, & \text{se } x < -2 \\ [x], & \text{se } -2 \leq x < 1 \\ x, & \text{se } 1 \leq x < 4 \\ [x^2 - 8x + 7], & \text{se } 4 \leq x \leq 7 \\ 5, & \text{se } x > 7 \end{cases}$$

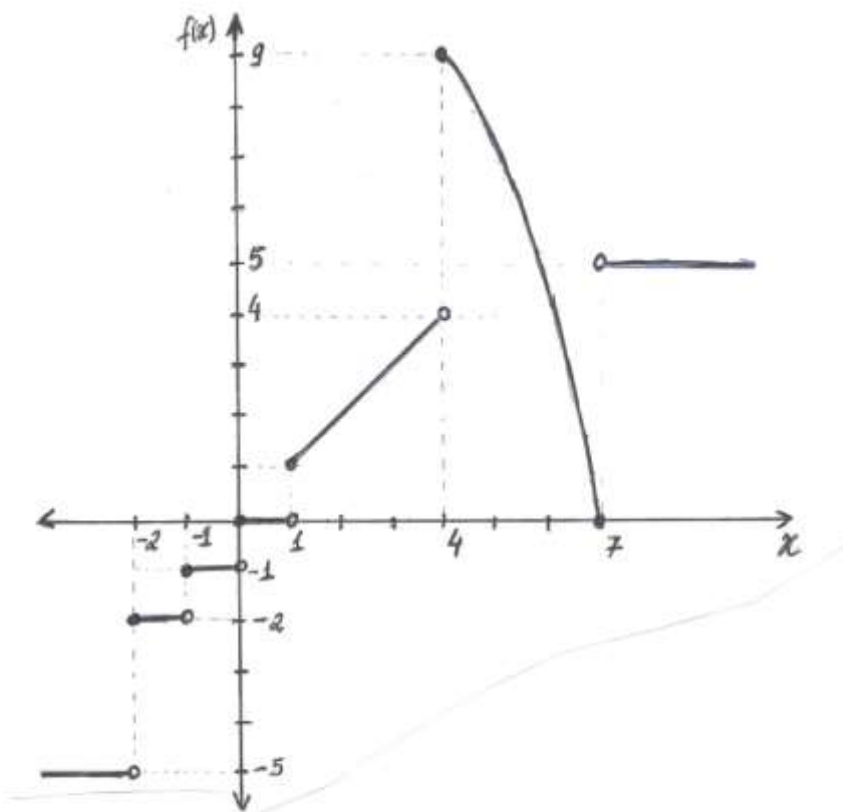
a) Esboce o gráfico da função f .

b) Determine:

i) $\min(f) = \{a \in \mathbb{R} / f(a) \leq f(x); \forall x \in \mathbb{R} = D(f)\}$

ii) $\max(f) = \{b \in \mathbb{R} / f(b) \geq f(x); \forall x \in \mathbb{R} = D(f)\}$

UMA SOLUÇÃO: a) Esboço do gráfico da função f :



b) Pelo gráfico esboçado vemos claramente que

i) $\min(f) = \{a \in \mathbb{R} / f(a) \leq f(x); \forall x \in \mathbb{R} = D(f)\} =]-\infty, -2[$

ii) $\max(f) = \{b \in \mathbb{R} / f(b) \geq f(x); \forall x \in \mathbb{R} = D(f)\} = \{4\}$

(1,0 pts.) PROBLEMA 5: Seja A uma matriz real quadrada de ordem 3 tal que $\det(A) = 7$.

a) Calcule $\det(-A^{-1})$.

b) Mostre que a equação (na variável X)

$$(*) : AX = B$$

possui solução única e indique as possíveis

ordens da matriz B .

c) Seja S uma matriz inversível tal que $(AS)^t = SE$.

i) Mostre que $\det(E) = \det(A)$.

ii) Nessa igualdade sempre temos que $E = A$? Justifique.

UMA SOLUÇÃO: a) Temos $\det(-A^{-1}) = \det((-1)A^{-1}) = (-1)^3 \det(A^{-1}) = -\frac{1}{\det(A)} = -\frac{1}{7}$.

b) Como $\det(A) = 7 \neq 0$, existe A^{-1} , a inversa da matriz A . Então podemos fazer

$$AX = B \Leftrightarrow A^{-1}(AX) = A^{-1}B \Leftrightarrow (A^{-1}A)X = A^{-1}B \Leftrightarrow I_3 X = A^{-1}B \Leftrightarrow X = A^{-1}B.$$

Isso mostra que $A^{-1}B$ é uma solução. Como a inversa de uma matriz é única, essa solução de $(*)$ é única.

Como A é quadrada de ordem 3, vale que X pode ser de ordem $3 \times n$; onde $1 \leq n \in \mathbb{Z}$. Então a matriz B pode ser de ordem $3 \times n$; onde $1 \leq n \in \mathbb{Z}$.

c) i) Temos

$$\det((AS)^t) = \det(SE) \Leftrightarrow \det(S^t A^t) = \det(S) \det(E) \Leftrightarrow$$

$$\det(S^t) \det(A^t) = \det(S) \det(E) \Leftrightarrow \det(S) \det(A) = \det(S) \det(E).$$

Como $\det(S) \neq 0$, pois S é uma matriz inversível, obtemos que $\det(E) = \det(A)$.

ii) Não! Se $S = I_3$, vemos que $A^t = E$. Portanto, em geral, não temos essa igualdade.

(1,0 pts.) **PROBLEMA 6:** Mostre por indução sobre n que para todo inteiro $n \geq 0$, vale que $6|(3^{2n} + 7)(10^n - 1)$.

SUGESTÃO: $2|8$ e $3|9$.

UMA SOLUÇÃO: Podemos provar que $8|(3^{2n} + 7)$ e que $9|(10^n - 1)$. Vejamos: Se $n = 0$, vemos que $8|(3^{2 \cdot 0} + 7) = 3^0 + 7 = 1 + 7 = 8$ e $9|(10^0 - 1) = 1 - 1 = 0$.

Agora, suponhamos que $8|(3^{2k} + 7)$ e que $9|(10^k - 1)$; onde $0 < k \in \mathbb{Z}$.

Temos que $3^{2(k+1)} + 7 = 9 \cdot 3^{2k} + 7 = 8 \cdot 3^{2k} + (3^{2k} + 7)$ que é a soma de dois múltiplos de 8, usando uma das hipóteses de indução acima. Assim, por indução, concluímos que $8|3^{2(k+1)} + 7$; para todo inteiro $n \geq 0$.

Prosseguindo, $10^{k+1} - 1 = 10 \cdot 10^k - 1 = 9 \cdot 10^k + (10^k - 1)$ que é a soma de dois múltiplos de 9, usando uma das hipóteses de indução acima. Assim, por indução, concluímos que $9|(10^n - 1)$; para todo inteiro $n \geq 0$.

Por fim, temos que $2|8|(3^{2n} + 7)$ e vemos que $2|(3^{2n} + 7)$. Também temos que $3|9|(10^n - 1)$ e por isso $3|(10^n - 1)$. Então, vale que $2 \cdot 3 = 6|(3^{2n} + 7)(10^n - 1)$; para todo inteiro $n \geq 0$.

PARTE II

– Analise cada uma das afirmações abaixo. **Preencha a lacuna com “V”, se concluir que a afirmação é verdadeira ou, se concluir que a afirmação é falsa, preencha a lacuna com “F”.** Em cada caso **justifique** (brevemente) **sua conclusão**.

(F) **AFIRMAÇÃO 1:** Uma compra de R\$ 600,00 foi paga em 3 parcelas mensais e iguais, sendo a primeira à vista. A loja cobrou juros de 6,5% a. m.. Nessa negociação, o valor pago por cada parcela foi R\$ 100,00, aproximadamente.

JUSTIFICATIVA: Resolvendo a equação $x + \frac{x}{1,065} + \frac{x}{(1,065)^2} = 600$, obtemos, aproximadamente, $x = \text{R\$ } 212,72$.

(V) **AFIRMAÇÃO 2:** Uma loja de produtos de informática resolveu fazer uma pesquisa com 200 de seus clientes adolescentes, com idade entre 11 e 17 anos, para saber a idade da maioria deles. Para isso, selecionou aleatoriamente uma amostra de 25 clientes. As idades que apareceram foram: 12, 13, 14, 13, 12, 13, 12, 13,14, 14, 14, 15, 13, 14, 15, 15, 16, 12, 13, 14, 14, 16, 13, 14 e 12. Fazendo uma análise gráfica, podemos inferir que se uma pesquisa for repetida com uma amostra de 50 clientes, dessa mesma população, a maioria deles teria 14 anos.

JUSTIFICATIVA: Analisando graficamente as idades que aparecem na amostra com 25 clientes, observamos que 32% deles têm 14 anos. Esse dado nos permite inferir que dobrando o número de clientes da amostra é provável que 32% deles tenham a idade de 14 anos.

(V) **AFIRMAÇÃO 3:** Considere um triângulo equilátero T_1 , de lado l . Prolongando-se em 1cm cada lado de T_1 obtém-se o triângulo T_2 . Prolongando-se em 1cm cada lado de T_2 , obtém-se o triângulo T_3 , e assim sucessivamente, podemos construir o triângulo T_{12} . Sabendo que a soma dos perímetros dos 12 triângulos assim construídos é 342 cm, é possível concluir que o valor de l é igual a 4 cm.

JUSTIFICATIVA: Os triângulos $T_1, T_2, T_3, \dots, T_{12}$ construídos têm perímetros iguais a $3l, 3l + 3, 3l + 6, \dots, 3l + 3.11$, respectivamente. Olhando esses valores como termos de uma P.A., se verifica que $\frac{12[(3l) + (3l + 33)]}{2} = 342 \Leftrightarrow 6[(3l) + (3l + 33)] = 342 \Leftrightarrow 6l + 33 = 57 \Leftrightarrow l = 4$.

(V) **AFIRMAÇÃO 4:** As leis seguintes representam as populações em milhares, indicadas por $p(t)$ e $q(t)$ de duas cidades A e B, dentro de t anos, contados a partir de hoje. Cidade A: $p(t) = 100(1,05)^t$ e Cidade B: $q(t) = 40(1,2)^t$. Usando as aproximações: $\log 2 = 0,3$; $\log 5 = 0,7$ e $\log 7 = 0,85$ podemos verificar que o tempo em que essas cidades terão o mesmo número de habitantes é, aproximadamente, 8 anos.

JUSTIFICATIVA: Fazendo $p(t) = 100(1,05)^t = 40(1,2)^t = q(t)$, obtemos que $\frac{(1,05)^t}{(1,2)^t} = \frac{40}{100} \Leftrightarrow \left(\frac{1,05}{1,2}\right)^t = \frac{4}{10} \Leftrightarrow (0,875)^t = \frac{4}{10}$. "Passando o logaritmo", vem que $\log(0,875)^t = \log\left(\frac{4}{10}\right) \Leftrightarrow t \log\left(\frac{7,5^3}{10^3}\right) = \log 2^2 - \log 10$. Equivalentemente, temos $\log 7 + 3 \log 5 - 3 = 2 \log 2 - 1$. Usando as aproximações dadas se conclui que $t = \frac{-0,4}{-0,05} = 8$ anos.

PARTE III

Chave de correção

Será considerada a situação problema que envolva as etapas relacionadas abaixo, apontadas como consenso pela comunidade acadêmica no processo de ensino e aprendizagem desenvolvido através da metodologia resolução de problemas.

1. Proposição, definição e compreensão de pelo menos um problema que explore em seus múltiplos aspectos o conceito de função.
2. Estabelecimento de um plano, geração de alternativas ou construção de uma estratégia de resolução do problema ou problemas que expliquem o conceito de função.
3. Escolha, avaliação, tomada de decisão e execução do plano envolvendo o conceito de função através do problema ou problemas escolhidos.
4. Controle e retrospecto da decisão – revisão da solução sobre o problema ou problemas escolhidos.

007 - Língua Inglesa

ORIENTAÇÕES

As respostas, quanto ao desenvolvimento do tema, serão avaliadas por:

- a) Demonstrar domínio da escrita padrão;
- b) Manter a abordagem nos limites da proposta;
- c) Redigir o texto no modo dissertativo-argumentativo. Não serão aceitos textos narrativos nem poemas;
- d) Demonstrar capacidade de seleção, organização e relação de argumentos, fatos e opiniões para defender seu ponto de vista;
- e) A prova deverá ser redigida em língua inglesa.

CHAVE DE RESPOSTAS

1. "What really characterizes Reading is the interaction between the text and the reader. Since reading is an interactive process in which the reader interacts with the text in order to establish meaning, understanding a written text means extracting the required information from it as efficiently as possible." (ADAMY, D. S. Reading strategies: the key to better reading comprehension. In: SARMENTO, S.; MÜLLER, V. *O ensino de inglês como língua estrangeira: estudos e reflexões*. Porto Alegre: APIRS, 2004. p. 163.)

Discuss on how to develop a class on reading comprehension using newspaper texts.

Nesta questão, espera-se que o candidato aborde estratégias de leitura como elementos mediadores da compreensão textual; faça as devidas correlações entre conhecimento de mundo e de organização textual na leitura do gênero especificado; assuma uma postura crítica em relação ao suporte e à mensagem do texto, suscitando o mesmo posicionamento em seu aluno; aponte alternativas de avaliação.

(Valor = 3,0)

2. Taking into account the heterogeneity of students in a class, how would you work the –s ending sound?

Nesta questão, espera-se que o candidato seja capaz de estruturar um modelo de aula em que se mostre as realizações contrastivas em nível fonético da produção dos sons finais –s de substantivos e verbos, levando em consideração os diversos níveis de proficiência e necessidades dos alunos.

(Valor = 3,0)

3. Write a brief essay on the Communicative Approach, emphasizing its positive points and its problems considering the public Brazilian school system.

Nesta questão, espera-se que o candidato seja capaz de refletir sobre a abordagem comunicativa, especialmente no que tange ao desenvolvimento de habilidades áudio-orais, levando em consideração as especificidades das salas de aula do sistema de ensino público no Brasil, notadamente o número de alunos, a heterogeneidade das salas, a escassez de equipamento didático, a carga horária reduzida, e a formação do próprio professor.

(Valor = 4,0)

008 - História

1- A sociedade medieval europeia durante vários séculos manteve-se hegemônica com o poder religioso atrelado aos poderes políticos e econômicos. Disserte sobre o processo que motivou o surgimento do império cristão no ocidente e no oriente, dando destaque ao renascimento imperial cristão e bizantino, e as intencionalidades da igreja católica Romana ao organizar sete expedições militares religiosas (as cruzadas) ocorridas entre os anos de 1096 – 1270.

Chave de correção:

Em relação ao surgimento do império cristão no ocidente e no oriente, evidenciar, fundamentalmente:

a) Os aspectos que envolvem a crise do Império Romano.

Sobre o destaque ao renascimento imperial cristão e bizantino, enfatizar:

1. Conversão dos povos “bárbaros”, e adesão ao cristianismo pelas camadas mais pobres.
2. Interesse do Estado em tornar a religião um elemento unificador.

A respeito das intencionalidades da igreja católica romana ao organizar sete expedições militares religiosas (as cruzadas) ocorridas entre os anos de 1096 – 1270:

d) Frear a expansão do Islamismo,

e) Libertar Jerusalém dos árabes;

e) Se apropriar de vantagens econômicas.

2- O livro do historiador Élio Garcia Duarte aborda os “Conflitos pela terra no Acre”, no contexto da política de ocupação da Amazônia após 1964. Nessa perspectiva disserte sobre o processo de “concentração fundiária e conflitos sociais no Acre”.

Do conteúdo explicitado devem ser destacados três aspectos essenciais como:

a) Os fatores que levaram à grande procura de terra no Acre,

b) A reação dos seringueiros;

c) As ações do governo diante dos conflitos.

009 - Magistério da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental
--

01) Tomando como referência as características da organização do trabalho pedagógico escolar e do trabalho docente na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental, organize um texto dissertativo no qual seja explicitado:

- a) As exigências da formação e da atuação multidisciplinar do (a) professor (a) para atuar na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental;

-
- b) As características e funções exercidas pela prática da avaliação no processo de ensino e aprendizagem;
- c) A relação entre os condicionantes macroestruturais da sociedade com as manifestações do fracasso escolar.
A partir das alternativas apresentadas o (a) candidato deverá ressaltar:

a) Letra A: (vale 4,0 pontos):

- Necessidades e características da formação superior;
- Sólida fundamentação teórica acerca das teorias da educação;
- Conhecimentos sobre o processo de escolarização da infância com ênfase nos aspectos relacionados a aprendizagem, desenvolvimento humano, alfabetização e letramento;
- Especificidades do trabalho pedagógico e da atuação multidisciplinar na educação infantil e anos iniciais do ensino fundamental;
- Conhecimento dos Referenciais Curriculares Nacionais e domínio dos conteúdos básicos das áreas que configuram o currículo da educação infantil e anos iniciais do ensino fundamental.

b) Letra B: (vale 3,0 pontos):

- A avaliação como instrumento de regulação da aprendizagem;
- Funções e Concepções de avaliação;
- Distinção entre avaliação formativa e somática;
- Caráter classificatório da avaliação;
- A avaliação como instrumento de regulação dos comportamentos e de administração do trabalho do professor;
- Avaliação diagnóstica;
- Prática pedagógica e avaliação do trabalho escolar.

c) Letra C: (vale 3,0 pontos):

- Diferentes formas de explicação do fracasso escolar;
- Condicionantes externos e internos à escola na produção do fracasso escolar;
- O papel da escola e do professor no combate às manifestações do fracasso na escola;
- Políticas de avaliação externa voltadas para aprovação e elevação dos indicadores das escolas.