

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
CONCURSO PARA PROFESSOR TEMPORÁRIO – EDITAL 01/2012
ÁREA: EDUCAÇÃO MUSICAL

Pontos para prova escrita e didática:

a) Técnicas de musicalização e ensino de música (educadores estrangeiros):

1. Educadores Musicais da Primeira Geração: Dalcroze e Orff Propostas pedagógicas para educação infantil utilizando tais métodos.
2. Educadores Musicais da Primeira Geração: Kodaly e Suzuki. Propostas pedagógicas para educação infantil e juvenil utilizando tais métodos.
3. Educadores Musicais da Segunda Geração: Schafer e Swanwick. Propostas pedagógicas para educação infantil e juvenil utilizando tais métodos.

b) Técnicas de musicalização e ensino de música (educadores brasileiros):

4. O Canto Coral, a experiência de Heitor Villa-Lobos e sua aplicabilidade na educação musical de crianças, jovens e adultos.
5. H. J. Koeurreutter. Propostas pedagógicas para educação musical baseada em sua metodologia.
6. Oficina Básica de Música: Emílio Terraza e Conrado Silva. Experiência na Universidade de Brasília (UnB). Propostas pedagógicas para educação musical baseada nesta metodologia.
7. Outros educadores musicais brasileiros do século XX e os contemporâneos: Marisa Fonterrada e Jussamara Souza. Propostas pedagógicas para educação musical do ensino médio e fundamental, baseadas nas práticas dessas educadoras.

c) Ensino de Instrumento Musical

8. O ensino do violão, e/ou flauta doce, e/ou percussão e/ou teclado na educação musical em escolas de ensino médio e fundamental. Projetos para Estágio Supervisionado em Música utilizando metodologias de ensino de um ou mais desses instrumentos nos espaços citados.
9. O ensino do violão, e/ ou flauta doce, e/ou percussão e/ou teclado na educação musical em ONG's e espaços de ação sócio-cultural. Projetos para Estágio Supervisionado em Música utilizando metodologias de ensino de um ou mais desses instrumentos nos espaços citados.

d) Projetos temáticos

10. Propostas e elaboração de projetos temáticos e intervenções artístico-didática em escolas de ensino fundamental e médio. Aplicação em projetos de Estágio Supervisionado em Música.