

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

### ÁREA11: EDUCAÇÃO MUSICAL

FASE ÚNICA		
Atividade	Data/Horário	Local
<b>Seminário.</b> <b>Tema Único: 5. Educação Musical e inclusão: adaptações metodológicas e recursos para o ensino da flauta doce a alunos com necessidades educacionais específicas.</b>	07 de novembro de 2025  8h - ALEXANDRE ANSELMO DOS SANTOS 8h50 - VANGELA SOUZA DOS SANTOS 9h40 - BARTOLOMEU CAMPOS DOS SANTOS 10h20 - NÁGILA LEMOS BATISTA 11h10 - IRENILZA GOMES CAVALCANTE	Sala 1 do Bloco de Música e Teatro (piso superior)
<b>Prova prática</b>	13 de novembro de 2025  8h - ALEXANDRE ANSELMO DOS SANTOS 8h40 - VANGELA SOUZA DOS SANTOS 9h20 - BARTOLOMEU CAMPOS DOS SANTOS 10h - NÁGILA LEMOS BATISTA 11H40 - IRENILZA GOMES CAVALCANTE	Sala 2 do Bloco de Música e Teatro (piso superior)
Entrega da documentação para a prova de títulos	O candidato deverá entregar o seu currículo e respectivos comprovantes antes da apresentação do seminário	
Publicação do resultado do seminário, da prova prática e da prova de títulos	14/11/2025	<a href="http://www2.ufac.br/editais">http://www2.ufac.br/editais</a>

Período para o candidato solicitar cópia de sua prova escrita, chave de correção, planilha de avaliação do seminário e planilha de avaliação da prova de títulos	17/11/2025	E-mail: <a href="mailto:selecao.substituto@ufac.br">selecao.substituto@ufac.br</a>
Período para interposição de recurso contra o resultado preliminar da prova escrita, do seminário e da prova de títulos	19/11/2025	<a href="https://sistemas.ufac.br/concurso_docente/">https://sistemas.ufac.br/concurso_docente/</a>
Publicação do Resultado dos Recursos e Resultado Preliminar do Processo Seletivo	26/11/2025	<a href="http://www2.ufac.br/editais">http://www2.ufac.br/editais</a>

### INFORMAÇÕES ADICIONAIS PARA A REALIZAÇÃO DO SEMINÁRIO

1. O Seminário terá duração mínima de 30 minutos e máxima de 40 minutos, sendo que os candidatos que descumprirem tempo mínimo ou máximo serão eliminados do certame.
2. A ordem sequencial do seminário obedecerá a cronologia de inscrição dos candidatos.
3. O candidato deverá comparecer ao local designado para a realização do seminário com antecedência mínima de 10 (dez) minutos do horário fixado para a realização do mesmo e deverá aguardar a liberação para acessar a sala.
4. Considerar-se-á como ausente o candidato que não se apresentar perante a banca examinadora após transcorridos 5 (cinco) minutos contados do horário previsto para o início do seminário.
5. O candidato ausente no seminário será eliminado do certame.
6. Será disponibilizado data show para apresentação do seminário.
7. A Banca Examinadora avaliará o candidato de acordo com a planilha contida no Anexo II deste Cronograma de Atividades (Critérios Avaliativos do Seminário).

### TEMA PARA O SEMINÁRIO

**Tema Único: 5. Educação Musical e inclusão: adaptações metodológicas e recursos para o ensino da flauta doce a alunos com necessidades educacionais específicas**

### INFORMAÇÕES ADICIONAIS PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA PRÁTICA

1. A prova prática terá duração mínima de 20 minutos e máxima de 30 minutos, sendo que os candidatos que descumprirem tempo mínimo ou máximo serão eliminados do certame.
2. A ordem sequencial da prova prática obedecerá a cronologia de inscrição dos candidatos.

3. O candidato deverá comparecer ao local designado para a realização da prova prática com antecedência mínima de 10 (dez) minutos do horário fixado para a realização do mesmo e deverá aguardar a liberação para acessar a sala.
4. Considerar-se-á como ausente o candidato que não se apresentar perante a banca examinadora após transcorridos 5 (cinco) minutos contados do horário previsto para o início da prova prática.
5. O candidato ausente no seminário será eliminado do certame.
6. A Banca Examinadora avaliará o candidato de acordo com a planilha contida no Anexo I deste Cronograma de Atividades (Critérios Avaliativos da prova prática).

#### **TEMA PARA PROVA PRÁTICA**

Apresentação Instrumental (Flauta Doce)

Esta etapa avalia o domínio técnico e a expressividade musical do candidato, cobrindo, principalmente, os pontos 1 e 10 do Conteúdo Programático.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE  
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO  
EDITAL Nº 59/2025

CENTRO DE EDUCAÇÃO, LETRAS E ARTES  
ÁREA 11 – EDUCAÇÃO MUSICAL

**ANEXO I – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA PRÁTICA**

**Apresentação Instrumental (Flauta Doce)**

Esta etapa avalia o domínio técnico e a expressividade musical do candidato, cobrindo, principalmente, os pontos **1** e **10** do Conteúdo Programático.

<b>Categoria</b>	<b>CrITÉrios de Avaliação Específicos</b>
<b>Domínio Técnico</b>	<b>Postura e Embocadura:</b> Aderência a uma postura corporal e de mãos adequadas e ergonômicas, e uso correto da embocadura e do bocal.
	<b>Respiração e Sopro:</b> Controle da coluna de ar (sopro), projeção e sustentação sonora, e uso eficiente da respiração.
	<b>Digitação e Afinação:</b> Precisão na digitação, clareza e limpeza na transição entre as notas, e qualidade da afinação.
<b>Interpretação Musical</b>	<b>Ritmo e Articulação:</b> Precisão rítmica na execução, e uso de articulação adequada (como <i>tu</i> ou <i>du</i> ) para clareza e estilo.
	<b>Expressividade e Estilo:</b> Capacidade de transmitir intenção e emoção (dinâmica, fraseado), demonstrando compreensão do estilo da peça executada.
Contextualização das peças	Abordagem histórica, composicional, interpretativa e didática das obras selecionadas;

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO**  
**EDITAL Nº 59/2025**

**CENTRO DE EDUCAÇÃO, LETRAS E ARTES**  
**ÁREA 11 – EDUCAÇÃO MUSICAL**

**ANEXO II – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO SEMINÁRIO**

1. Apresentação do tema, objetivos e conteúdo do seminário;
2. Sequência lógica e clara;
3. Profundidade na abordagem dos conteúdos;
4. Fundamentação teórico-metodológica;
5. Uso de linguagem técnica;
6. Formulação correta de análises, deduções e inferências;
7. Síntese ou conclusão das ideias principais do tema do seminário;
8. Destaque dos aspectos fundamentais do assunto (em coerência com os objetivos propostos);
9. Uso adequado dos recursos didáticos;
10. Destaque a pontos polêmicos ou ideias divergentes sobre os conteúdos do seminário.