

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES – (RETIFICADO)**

**ÁREA 12: Práticas Interpretativas/Violão**

FASE ÚNICA		
Atividade	Data/Horário	Local
Prova Prática	06/11/2025 14h LARISSA MACHADO NOBRE 14:40 CHARLY KENEDDY DA SILVA ANGELIM 15:20 GLEYSON CUNEGUNDES CRUZ	Sala 04 – Bloco de Música e Artes Cênicas (2º piso) da UFAC
Seminário	07/11/2025 14h LARISSA MACHADO NOBRE 14:40 CHARLY KENEDDY DA SILVA ANGELIM 15:20 GLEYSON CUNEGUNDES CRUZ	Sala 04 – Bloco de Música e Artes Cênicas (2º piso) da UFAC
Entrega da documentação para a prova de títulos	Currículo e respectivos comprovantes devem ser entregues antes da apresentação do seminário.	
Publicação do resultado preliminar da prova prática, do seminário e da prova de títulos	11/11/2025	<a href="http://www2.ufac.br/editais">http://www2.ufac.br/editais</a>
Período para o candidato solicitar cópia de sua prova prática, planilha de avaliação da prova prática, planilha de avaliação do seminário e planilha de avaliação da prova de títulos	12/11/2025	<a href="mailto:selecao.substituto@ufac.br">selecao.substituto@ufac.br</a>
Período para interposição de recurso contra o resultado preliminar da prova prática, do seminário e da prova de títulos	13/11/2025 e 14/11/2025	<a href="https://sistemas.ufac.br/concurso_docente/">https://sistemas.ufac.br/concurso_docente/</a>
Publicação do Resultado dos Recursos e Resultado Preliminar do Processo Seletivo	19/11/2025	<a href="http://www2.ufac.br/editais">http://www2.ufac.br/editais</a>
Publicação do Resultado Final do Processo Seletivo	26/11/2025	<a href="https://www3.ufac.br/prograd/2025">https://www3.ufac.br/prograd/2025</a>

### **INFORMAÇÕES ADICIONAIS PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA PRÁTICA**

1. Na prova prática, o candidato deverá executar 03 (três) obras para violão solo, de gênero, estilo e caráter contrastantes, conforme os temas nº 3, 5 e 8 do conteúdo programático divulgado;
2. Para além da execução, o candidato deverá fazer uma explanação de, no máximo, 05 (cinco) minutos sobre cada uma das obras escolhidas, destacando seus aspectos históricos, composicionais, interpretativos e didáticos;
3. O candidato deverá comparecer ao local designado para a realização da prova prática com antecedência mínima de 10 (dez) minutos do horário fixado para a realização dela, portando documento de identificação com foto;
4. Considerar-se-á como ausente o candidato que não se apresentar perante a banca examinadora após transcorridos 05 (cinco) minutos contados do horário previsto para o início da prova prática;
5. O candidato ausente na prova prática será eliminado do certame;
6. O candidato deverá trazer seu próprio instrumento;
7. A banca examinadora avaliará o candidato de acordo com a planilha contida no Anexo I deste cronograma de atividades (Critérios Avaliativos da Prova Prática).

### **INFORMAÇÕES ADICIONAIS PARA A REALIZAÇÃO DO SEMINÁRIO**

1. O Seminário terá duração mínima de 20 minutos e máxima de 30 minutos, sendo que os candidatos que descumprirem tempo mínimo ou máximo serão eliminados do certame.
2. O candidato deverá comparecer ao local designado para a realização do seminário com antecedência mínima de 10 (dez) minutos do horário fixado para a realização do mesmo e deverá aguardar a liberação para acessar a sala.
3. Considerar-se-á como ausente o candidato que não se apresentar perante a banca examinadora após transcorridos 5 (cinco) minutos contados do horário previsto para o início do seminário.
4. O candidato ausente no seminário será eliminado do certame.
5. Será disponibilizado data show para apresentação do seminário.
6. A banca examinadora avaliará o candidato de acordo com a planilha contida no Anexo II deste cronograma de atividades (Critérios Avaliativos do Seminário).

### **TEMA PARA O SEMINÁRIO**

Tema nº 11: Educação formal versus informal na formação violonística: implicações pedagógicas, sociais e tecnológicas na contemporaneidade.

### **TEMAS PARA A PROVA PRÁTICA**

Tema nº 3: A importância da obra violonística de João Pernambuco e Canhoto: estratégias pedagógicas para o ensino de linguagens populares e eruditas a partir de uma abordagem técnico-comparativa.

Tema nº 5: A obra para violão de Heitor Villa-Lobos: sua importância didática.

Tema nº 8: A adequação dos repertórios erudito e popular na formação violonística.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO**  
**EDITAL Nº 59/2025**

**CENTRO DE EDUCAÇÃO, LETRAS E ARTES**  
**ÁREA 12 – PRÁTICAS INTERPRETATIVAS/VIOLÃO**

**ANEXO II – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA PRÁTICA**

1. Domínio técnico;
2. Proposta interpretativa:
  - a. Andamento;
  - b. Articulações (legato, stacatto);
  - c. Fraseado;
  - d. Dinâmicas;
  - e. Agógica.
3. Fluência musical;
4. Abordagem histórica, composicional, interpretativa e didática das obras selecionadas.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**  
**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO**  
**EDITAL Nº 59/2025**

**CENTRO DE EDUCAÇÃO, LETRAS E ARTES**  
**ÁREA 12 – PRÁTICAS INTERPRETATIVAS/VIOLÃO**

**ANEXO II – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO SEMINÁRIO**

1. Apresentação do tema, objetivos e conteúdo do seminário;
2. Sequência lógica e clara;
3. Profundidade na abordagem dos conteúdos;
4. Fundamentação teórico-metodológica;
5. Uso de linguagem técnica;
6. Formulação correta de análises, deduções e inferências;
7. Síntese ou conclusão das ideias principais do tema do seminário;
8. Destaque dos aspectos fundamentais do assunto (em coerência com os objetivos propostos);
9. Uso adequado dos recursos didáticos;
10. Destaque a pontos polêmicos ou ideias divergentes sobre os conteúdos do seminário.